

ΠΑΡΟΙΚΙΑΚΑ



DELPHI
ECONOMIC
FORUM

DELPHI
ECONOMIC
FORUM

Enhancing cooperation between Homeland and Diaspora

DELPHI
ECONOMIC
FORUM

An interesting discussion on Greece and Diaspora cooperation at the 5th Delphi Forum

An interesting discussion on strengthening the relations between Greece and Diaspora took place online on Thursday 18 June, as part of the 5th Delphi Economic Forum, with the participation of the President of the Greek Community of Melbourne and Director of the law firm Moray and Agnew, Mr. Bill Papastergiadis.

The discussion held in English, with:

- George Prevelakis, Professor emeritus, Sorbonne University (Paris 1), Permanent Representative of Greece at the OECD
- Bill Papastergiadis, Managing Partner, Moray & Agnew Lawyers, Australia
- Endy Zemenides, Executive Director, Hellenic-American Leadership Council, USA
- Moderator: Antonis Papagiannidis, Managing Director, Economia Publishing, Greece

During the discussion, a number of issues related to Diaspora's cooperation with Greece were discussed, as well as proposals for improving these relations in the future.

Mr Papastergiadis said that four issues need to be considered:

- What is the current make up of the Diaspora
- Is now a good time to further the relationship
- How is the Diaspora currently dealing with this relationship
- What are the impediments?

According to Mr Papastergiadis, it was predicted that the Greek Diaspora in Australia would shrink numerically and culturally as a result of the termination of Greek immigration post 1974. However, following the economic crisis and collapse of the Greek economy, there has been a huge repatriation of the Greek-Australian Diaspora back to Australia. It is estimated by Dr A. Tamis, that there are approximately 80,000 Greek-Australian citizens that returned to Australia and 10,000 Greek settlers on various visas.

“Dr Tamis also written in various occasions, that the majority of these people were members of the middle class, comprising professionals, business people, scientists and artists. 53% were graduates of tertiary education. This is in stark contrast to those who migrated between 1952 and 1977 whereby 86% were either illiterate or primary school leavers,” he said.

He also stated that there has been a work evolution and skills acquisition with the successive generations of Greek-Australians in Australia. In the 1950s Greek immigrants were involved mainly in manufacturing industries. However by the 1990s, their children became well educated professionals, tertiary graduates, artists who worked their way into mainstream society and acclaimed positions of influence.

“The Diaspora in Australia is not homogenous, Melbourne is different to Sydney - for example - those born in Greece differ from their children and then they differ from those who have married into other ethnicity,” he said.

“There is no homogenous national identity. Equally, there has been a change of view about the Greek homeland. That yearning for the return to Greece is no longer related to a melancholy story of loss and decay. Hence, the idea of belonging has changed over a period of time with the recognition of cultural differences.”

Mr Papastergiadis believe’s that now is the time to move forward in developing the relationship between Greece and Australia. “In Australia, the politicians and policy makers know that the Greek Diaspora is good for business,” he said.

“In Australia and particularly in Melbourne, the Greek community is considered amongst the strongest if not the strongest ethnic group. It stimulates trade, provides links to foreign markets and expanded services for the community. The government provides and funds festivals and numerous cultural and educational programs.”

Mr Papastergiadis stated that given the excellent reputation the Greek-Australian community has with the Australian Government, there has never been a better time to develop the relationship between the two countries.

He mentioned some recent examples from the GCM:

- the initiation and ratification of the tourist working visa agreement.
- the funding of the trade commission for the Thessaloniki Trade Fair 2020;
- investment by the Victorian Government. \$600,000 for the Antipodes Festival;
- the development of the 15 storey cultural centre in Melbourne (\$4m Government funding);
- the funding by the Victorian Government of the construction of the replicas of the Parthenon marble around the cultural centre in Melbourne.
- the funding of another cultural centre adjacent to the 15 storey cultural centre by the State and Federal Governments (\$5m);
- the funding of the Hellenic Chair of Global Diasporas and Melbourne University by the Federal Government (\$5m in total).”

Mr Papastergiadis referred to the meeting he had in July 2019 with Prime Minister Mitsotakis and discussed the issue of postal vote from Diaspora.

“The Prime Minister assured me that he would achieve an outcome for voting for Greeks abroad by the end of the year. He kept his word,” he said.

“Unfortunately, to achieve his pledge, he needed the support of other parties as parliament requires 200 votes for the bill to be passed. The inter-party consensus was achieved and the bill was passed in October 2019.

“I also had a number of discussions with Interior Affairs’ Minister Theodorikakos who admitted to me that the deal had many weaknesses in that it is the product of compromises involving all political parties. He told me that common ground was needed to allow Greeks abroad to vote in their place of residence. I believe this is a positive development that Greek expatriates are afforded their democratic right to participate in elections.”

Bill Papastergiadis argued that there is a number of deficiencies in the current proposal that are discriminatory and unfair.

“It does not allow voting rights to those who have not lived in Greece for more than 35 years unless they can prove that they visited Greece for two years as a student, conscript or for work... Another problem is limiting the vote to consulates in an area where technology has made electronic voting so easy,” he said.

“Hopefully, over the next few years, there will be changes to these provisions so as the bill for the Diaspora voting rights is more than a gesture but is on par with the rights citizens have in the rest of the developed world.”

Discussing the importance of the right to vote for Greeks living abroad, Mr Papastergiadis emphasized that:

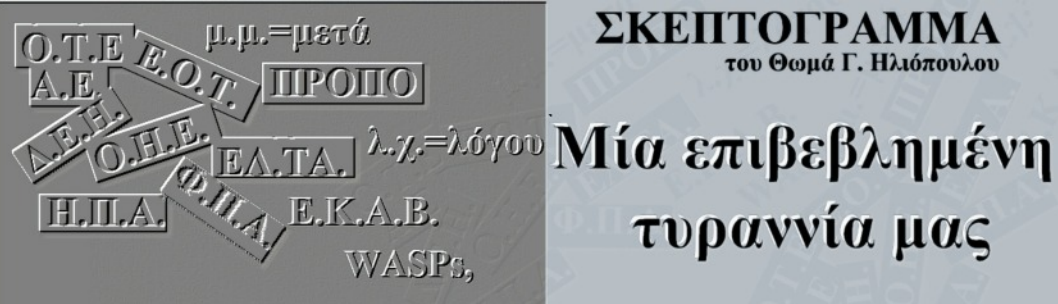
“A vote means more than just filling out a ballot. It means reflecting and engaging on all issues that relate to your country. It brings you closer to your country. By allowing the vote, Greece will send a message to its citizens that everyone counts. That we are all one. Hopefully this will lead to more engagement both culturally and economically.”

Answering to a question to what he has to advice the Greek government and Greece, he said:

“My first point is that Greece must open itself to the rest of the world and embrace new technologies and social and cultural constructs. Secondly, it should adopt a pluralistic and multicultural view of the world. This is one of the learnings and benefits we have gain by living in the Diaspora.

“I think opening up Greece to a progressive view and an open view of the world it is a good starting point. At the same time, it requires significant changes to its bureaucratic structures so as to enable it to make decisions effectively and efficiently. Time and time again we put proposals to the Greek Government, which they endorsed but they did not acted upon. I encourage Greece to open its mind to the broad multicultural world we are living in and embrace a pluralistic, open view of the world.”

Information: +61 3 9662 2722 or by email : info@greekcommunity.com.au



ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

ΠΑΡΟΙΚΙΑΚΑ



Τι μπορεί να μας πει η πανδημία Covid-19 για την κατάρρευση στην Ελλάδα την Εποχή του Χαλκού (12ος αι.)

*****ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΕΙΚΟΝΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ, ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΘΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΘΟΥΝ ΣΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ*****

Η Λουίζ Χίτσκοκ, καθηγήτρια Αρχαιολογίας της Εποχής του Χαλκού του Αιγαίου στο Κλασικό και Αρχαιολογικό Πρόγραμμα του Πανεπιστημίου Μελβούρνης, θα παρουσιάσει μια διάλεξη με τίτλο «Τι μπορεί να μας πει η πανδημία Covid-19 για την κατάρρευση στην Ελλάδα την Εποχή του Χαλκού (12ος αι.)», την Πέμπτη 25 Ιουνίου 2020, στο πλαίσιο των Σεμιναρίων Ελληνικής Ιστορίας και Πολιτισμού, που προσφέρονται για δέκα συνεχόμενα χρόνια από την Ελληνική Κοινότητα Μελβούρνης.

Αυτή είναι η πρώτη από τις διαλέξεις που θα παρουσιαστούν μέσω του διαδικτύου κατά τη διάρκεια της πανδημίας COVID-19. Τα σεμινάρια θα μεταδοθούν μέσω της πλατφόρμας βίντεο-διασκέψεων «Zoom», καθώς και από τα κανάλια Facebook και Youtube της Κοινότητας.

Στη διάλεξή της, η Καθηγήτρια Χίτσκοκ θα επανεξετάσει τις θεωρίες των γεγονότων και των μυθολογιών γύρω από το τέλος της Εποχής του Χαλκού (12ος αιώνας πΧ) στη Μεσόγειο, που είχαν ως αποτέλεσμα την κατάρρευση και την καταστροφή του μυκηναϊκού πολιτισμού, καθώς και πολλών περιοχών γύρω από τη Μεσόγειο.

Η κάποτε δημοφιλής εισβολή των Δωριέων στην Ελλάδα από το Βορρά, η οποία βρίσκεται σε παλαιότερα βιβλία, σήμερα απορρίπτεται σε μεγάλο βαθμό από τους μελετητές. Η πανούκλα, η κλιματική αλλαγή, ο λιμός και οι σεισμοί είναι άλλες προτεινόμενες αιτίες για το τέλος της Εποχής του Χαλκού. Στο παρελθόν, τέτοιες προτάσεις ήταν δύσκολο να γίνουν αποδεκτές ως κινητήριες δυνάμεις της καταστροφής, καθώς μπορεί να υποδηλώναν ότι οι άνθρωποι ήταν πολύ άρρωστοι ή πεινασμένοι για να καταστρέψουν πόλεις. Έτσι, γεγονότα όπως η πανούκλα ή η πείνα θεωρήθηκαν αβάσιμα για να εξηγήσουν την καταστροφή ή την εμφάνιση νέων μορφών όπλων συμπεριλαμβανομένων και των όπλων από σίδηρο. Οι καταστροφές και αυτά τα νέα όπλα θα μπορούσαν να προκύψουν μόνο από την ανθρώπινη παρέμβαση.

Σε αυτή τη διάλεξη θα προταθεί ότι οι παρατηρήσεις των κοινωνικών και οικονομικών επιπτώσεων της πανδημίας Coronavirus, μπορούν να μας βοηθήσουν να κατανοήσουμε καλύτερα τον τρόπο με τον οποίο η κοινωνική διάσπαση που προκαλείται από την πανδημία, μπορεί να συνέβαλε στη στρατιωτική δράση από μη κρατικούς φορείς, συμπεριλαμβανομένου του δυσανεστήμένου αγροτικού πληθυσμού, καθώς και των λεγόμενων Λαών της Θάλασσας, γνωστών τόσο από αιγυπτιακά αρχεία όσο και από παλαιότερες ιστορίες των Φιλισטיνών.

Η Λουίζ Χίτσκοκ είναι καθηγήτρια Αρχαιολογίας της Εποχής του Χαλκού του Αιγαίου στο Πρόγραμμα Κλασικών Σπουδών και Αρχαιολογίας στο Πανεπιστήμιο της Μελβούρνης. Είναι συγγραφέας πολλών μελετών και περισσότερων από 90 άρθρων που ασχολούνται με την αρχαιολογία του Αιγαίου, της Κύπρου και των Φιλιστινών. Η τρέχουσα έρευνά της ασχολείται με την αρχιτεκτονική, την πειρατεία, το Αιγαίο και την Κύπρο. Έχει κάνει έρευνες στην Καλιφόρνια, Κύπρο, Κρήτη, Αίγυπτο, Ελλάδα και Συρία.

Πότε: Πέμπτη 25 Ιουνίου 2020, 7 μ.μ.

Πού: Ελληνικό Κέντρο. Η διάλεξη θα δοθεί διαδικτυακά μέσω της πλατφόρμας βίντεο-διάσκεψης «Zoom» και θα μεταδοθεί από τα κανάλια Facebook και Youtube της GCM.

Πληροφορίες: +61 3 9662 2722 ή με email: info@greekcommunity.com.au



NAUE II SWORDS, GERMS, & IRON:

What the Covid-19 Pandemic Can Tell Us About the Bronze Age (12th cent) Collapse in Greece

*****THIS IS A VIRTUAL SEMINAR, PARTICIPATION DETAILS WILL BE POSTED ON THE GCM'S WEBPAGE NEXT WEEK*****

Louise Hitchcock, Professor of Aegean Bronze Age Archaeology in the Classics and Archaeology Program at the University of Melbourne, will present a lecture entitled *What the Covid-19 Pandemic Can Tell Us About the Bronze Age (12th cent) Collapse in Greece*, on Thursday 25 June 2020, as a part of the Greek History and Culture Seminars, offered for ten consecutive years by the Greek Community of Melbourne.

This is the first lecture to be delivered online during the COVID-19 pandemic. The seminars will be broadcast via the video-conferencing platform Zoom and streamed on the Community's Facebook and Youtube channels.

Professor Hitchcock will re-examine theories of events and mythologies surrounding the end of Bronze Age (12th century BCE) in the Mediterranean, which resulted in collapse, depopulation in Greece, and the destruction of the Mycenaean civilization as well as of many sites around the Mediterranean. The once popular Dorian invasion of Greece from the north, which is found in older books, is largely dismissed nowadays by scholars as an Aryan fantasy. Plague, climate change, famine, and earthquakes are other proposed causes for the end of the Bronze Age. In the past, such proposals have been difficult to accept as drivers of destruction as it might indicate that people were too sick or hungry to destroy cities. Thus, events like plague or famine were seen as unable to account for destruction or for the appearance of new forms of weaponry including the Naue II or cut and thrust sword, the Perstosa Italian dagger, and the socketed spear, followed by the appearance of iron weaponry. The destructions and these new weapons could only result from human agency.

It will be suggested in this lecture that observations of the social and economic effects of the Coronavirus pandemic can provide us with a more nuanced understanding of the way social breakdown caused by pandemic might have contributed to creating an opportunity for military action by non-state actors including a dissatisfied rural population as well as the so-called Sea People, known from Egyptian records as well as from Old Testament accounts of the Philistines.

Louise Hitchcock is Professor of Aegean Bronze Age Archaeology in the Classics and Archaeology Program at the University of Melbourne. She is the author of *Minoan Architecture: A Contextual Analysis*, *Theory for Classics*, *Aegean Art and Architecture* (co-

authored with Donald Preziosi), and is the co-editor of *DAIS: The Aegean Feast*, *Aegaeum 29* and of the *Festschrift for Aren Maeir*, as well as the author of over 90 articles dealing with Aegean, Cypriot, and Philistine archaeology, architecture, theory, gender, and space. Her current research is engaged with architecture, piracy, Aegean, Cypriot, and Philistine identities, interconnections, and entanglements. She has done fieldwork in California, Cyprus, Crete, Egypt, Greece, and Syria. The Australian Research Council and INSTAP has funded her recent excavations at the Philistine site of Tell es-Safi/Gath, where she was an area supervisor. She also directed the Vapheio-Palaiopyrgi Survey Project in Laconia. She has also been awarded multiple competitive fellowships including a Fulbright and National Endowment for the Humanities.

When: Thursday 25th June 2020, 7pm

Where: Greek Centre. The lecture will be delivered online via the video-conferencing platform Zoom and streamed on the GCM's Facebook and Youtube channels.

Information: +61 3 9662 2722 or by email : info@greekcommunity.com.au

ΠΑΡΟΙΚΙΑΚΑ

Τα Σεμινάρια Ελληνικής Ιστορίας και Πολιτισμού της Ελληνικής Κοινότητας Μελβούρνης συνεχίζονται στο Διαδίκτυο

Τα Σεμινάρια Ελληνικής Ιστορίας και Πολιτισμού της Ελληνικής Κοινότητας Μελβούρνης συνεχίζονται στο Διαδίκτυο

Η εβδομαδιαία σειρά των Σεμιναρίων Ελληνικής Ιστορίας και Πολιτισμού που διοργανώνει η Ελληνική Κοινότητα Μελβούρνης επηρεάστηκε από την πανδημία του κορονοϊού όπως και άλλες δραστηριότητες του εκπαιδευτικού και πολιτιστικού προγράμματος της Κοινότητας. Λόγω της συνεχιζόμενης φύσης της πανδημίας Covid-19, κρίθηκε απαραίτητο να ανασταλεί η σειρά των Σεμιναρίων στα μέσα Μαρτίου.

Καθώς αυτό είναι το δέκατο έτος της σειράς επρόκειτο φέτος να γιορταστεί μια δεκαετία πνευματικού διαλόγου, ακαδημαϊκών επισκέψεων, συναρπαστικών παρουσιάσεων και ενθαρρυντικών συζητήσεων. Τα πράγματα όμως δεν εξελίχθηκαν όπως είχαν προγραμματιστεί, οι διοργανωτές προβληματίστηκαν από τις εξελίξεις, όπως όλοι μας.

Ευτυχώς, αυτή η περίοδος αδρανοποίησης και αναστολής θα λήξει σύντομα. Η σειρά σεμιναρίων θα αποκατασταθεί έως το τέλος του μήνα, με την κύρια διαφορά να είναι ότι θα παρουσιάζονται στο διαδίκτυο και θα πραγματοποιούνται κάθε δεκαπενθήμερο.

Σύμφωνα με τον εκπρόσωπο της οργανωτικής Επιτροπής των σεμιναρίων και μέλος του Δ.Σ. της Κοινότητας, Δρ Νίκο Ντάλλα, αυτό μπορεί να μην είναι μια ιδανική λύση, δεν καλύπτει τη συνάντηση και την επικοινωνία των ανθρώπων στο Ελληνικό Κέντρο, ούτε την κοινωνική διάσταση που παρέχουν τα σεμινάρια, αλλά είναι ένα πρώτο βήμα για την επιστροφή στην ομαλότητα. Αν προς το τέλος της φετινής σειράς θα επιτραπεί η παρουσία του κοινού στο Ελληνικό Κέντρο, ακόμη και σε περιορισμένη βάση, μένει να το δούμε.

Τα σεμινάρια θα μεταδοθούν μέσω της πλατφόρμας βίντεο-διασκέψεων Zoom, αλλά θα μεταδοθούν ταυτόχρονα στα κανάλια Facebook και Youtube της Κοινότητας. Η πρώτη διαδικτυακή ετήσια Γενική Συνέλευση της Κοινότητας φέτος διοργανώθηκε με επιτυχία τον Μάιο και μια παρόμοια προσέγγιση θα χρησιμοποιηθεί για την επανάληψη των σεμιναρίων.

Η εγγραφή δεν θα είναι υποχρεωτική για τους συμμετέχοντες, αλλά για όσους θέλουν τη δυνατότητα να κάνουν ερωτήσεις χρησιμοποιώντας τη λειτουργία συνομιλίας του Zoom, απαιτείται προηγούμενη εγγραφή.

Για την επανέναρξη της σειράς έχει επιλεγεί ένα θέμα και μία ομιλήτρια που ταιριάζουν στις εξελίξεις αυτής της περιόδου. Την Πέμπτη 25 Ιουνίου, η σειρά θα ξεκινήσει εκ νέου με την Louise Hitchcock, καθηγήτρια Αρχαιολογίας του Αιγαίου του Πανεπιστημίου της Μελβούρνης. Το θέμα της διάλεξής της είναι: «Τι μπορεί να μας πει η πανδημία Covid-19 για την Κατάρρευση στην Ελλάδα την Εποχή του Χαλκού (12ος αιώνας)».

Στόχος της ομιλίας είναι να επανεξετάσει τις θεωρίες των γεγονότων και των μυθολογιών γύρω από το τέλος της Εποχής του Χαλκού στη Μεσόγειο, οι οποίες είχαν ως αποτέλεσμα την καταστροφή του Μυκηναϊκού πολιτισμού καθώς και πολλών τόπων γύρω από τη Μεσόγειο.

Περισσότερες πληροφορίες σχετικά με την διάλεξη θα ανακοινωθούν τις επόμενες εβδομάδες.

Πληροφορίες: +61 3 9662 2722 ή με email : info@greekcommunity.com.au

Greek Community of Melbourne's History and Culture Public Seminar Series to Resume Online

The weekly Greek History and Culture Public Seminar Series organized by the Greek Community of Melbourne has been affected by Covid events just like other elements of the Community's educational and cultural event programming. Due to the on-going nature of the Covid pandemic, it was deemed necessary to suspend the series in mid-March.

This being the tenth year of the series was shaping up as being a celebratory year to commemorate decade of intellectual debate, academic visits, captivating presentations and stimulating discussions. Things haven't gone to plan, the organisers were blindsided by developments, just like everyone else.

Fortunately this period of hibernation and suspension will end soon. The seminars series will be reinstated by the end of month, with the main difference being that they will be delivered online and occur fortnightly.

According to the convenor, Dr Nick Dallas, this may not be an ideal situation, it doesn't cover the coming together and interaction of people at the Greek Centre nor the social dimension the seminars provided but it's a first step towards the return to normalcy. Whether towards the end of the series we allow audience attendance to the Centre, even on a limited basis, remains to be seen.

The seminars will be broadcast via the video-conferencing platform Zoom but will also be simultaneously streamed on the Community's Facebook and Youtube channels. The Community's first virtual annual general meeting this year was broadcast successfully in May and a similar approach will be used to resume the seminars. Registration will not be mandatory for participants but for those who would like the potential to ask questions using the chat function of Zoom, prior registration is necessary.

To restart the series a topic and speaker have been chosen fitting our times. On Thursday 25th June the series will recommence with the University of Melbourne's Louise Hitchcock, Professor of Aegean Archaeology. Her topic 'What the Covid-19 Pandemic Can Tell Us About the Bronze Age (12th century) Collapse in Greece'. The talk's aim is to re-examine theories of events and mythologies surrounding the end of Bronze Age in the Mediterranean, which resulted in collapse, depopulation in Greece, and the destruction of the Mycenaean civilization as well as of many sites around the Mediterranean.

More information about the event will be released in the forthcoming weeks ahead.

Information: +61 3 9662 2722 or by email : info@greekcommunity.com.au



ΠΑΡΟΙΚΙΑΚΑ

Antipodean Palette 2020 **Ψηφιακή Εκθεση Ζωγραφικής**

Ο Ελληνο-Αυστραλιανός Πολιτιστικός Σύνδεσμος αναγνωρίζει τις επιπτώσεις που έχει δημιουργήσει στην ζωή μας ο Κορονοϊός και περισσότερο σ' αυτήν των καλλιτεχνών, γι' αυτό αποφάσισε να τροποποιήσει το πρόγραμμα της έκθεσης *Antipodean Palette, 2020*, έτσι ώστε να δώσει την ευκαιρία στους Ελληνο-Αυστραλούς καλλιτέχνες να προβάλλουν τις δημιουργίες τους στην εποχή της απομόνωσης.

Αυτό το χρόνο το Antipodean Palette, σημειώνη 10 χρόνια λειτουργίας και καλεί όλους τους καλλιτέχνες που είχαν λάβει μέρος στις προηγούμενες εκθέσεις να υποβάλουν, εάν επιθυμούν, την αίτηση τους να λάβουν μέρος στην φετινή έκθεση η οποία θα γίνει ψηφιακά- website, Facebook, κτλ, του Συνδέσμου. Οι εργασίες που θα υποβληθούν θα σχετίζονται με το θέμα –

Στην Απομόνωση

Το περιοδικό Αντίποδες, φέτος θα είναι αφιερωμένο στα 10 χρόνια του Antipodean Palette, και θα φιλοξενήσει έργα και βιογραφικά επιλεγμένων εικαστικών καλλιτεχνών που θα συμμετέχουν στην φετινή έκθεση.

Περισσότερες πληροφορίες στο email-
antipodeanpalette@gmail.com

Antipodean Palette 2020

Update May 29, 2020

The GACL acknowledges the profound affect COVID-19 has had on all artists, so has decided to modify the Antipodean Palette 2020 to provide the opportunity for Greek Australian artists to promote their work in this time of isolation.

As this year marks the 10th anniversary of the Antipodean Palette, all past participants will be invited to submit artwork for the GACL's first online exhibition, **'In Isolation'**

Selection will be based on how both the artwork and artist statement relates to the theme, 'In Isolation'.

Selected artists and their works will be featured in the GACL's annual bilingual 'Antipodes' Periodical, which this year will be dedicated to the Antipodean Palette visual artists.

Please refer to Greek media updates, social media and the GACL website or email antipodeanpalette@gmail.com for further details.

ΠΑΡΟΙΚΙΑΚΑ



ΕΛΛΗΝΟ-ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΝΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΜΕΛΒΟΥΡΝΗΣ
Ι δ ρ ύ θ η κ ε τ ο 1970
GREEK-AUSTRALIAN CULTURAL LEAGUE OF MELBOURNE INC.
Established in 1970

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ 2020

Ο ΕλληνοΑυστραλιανός Πολιτιστικός Σύνδεσμος διοργανώνει τον ετήσιο Λογοτεχνικό Διαγωνισμό, που έχει καθιερωθεί πλέον ως θεσμός στα πολιτιστικά και λογοτεχνικά δρώμενα της ομογένειας στην Αυστραλία.

Ο Λογοτεχνικός Διαγωνισμός καλύπτει έργα γραμμένα στην Ελληνική ή Αγγλική γλώσσα, στις κατηγορίες: *ποίηση και διήγημα*, από συγγραφείς που **διαμένουν στην Αυστραλία** και να είναι ηλικίας άνω των 18 ετών.

Η συμμετοχή στον Λογοτεχνικό διαγωνισμό είναι ανοικτή στα μέλη και στους υποστηρικτές του ΕΑΠΣ. Με τη συμμετοχή όλων μας θα αναβαθμιστεί ο θεσμός και θα δοθεί η δυνατότητα σε όσο το δυνατό περισσότερα συμμετέχοντα άτομα να παρουσιάσουν δημοσίευτες εργασίες τους στο ευρύτερο κοινό. Φέτος η προθεσμία υποβολής έργων για συμμετοχή στον Διαγωνισμό λήγει την **Παρασκευή 10 Ιουλίου, 2020**.

Προσβλέποντας στη θετική ανταπόκρισή σας, παραθέτουμε τον Κανονισμό του Λογοτεχνικού Διαγωνισμού καθώς και τη αίτηση συμμετοχής που μπορείτε να υποβάλετε μαζί με τα έργα σας στην ηλεκτρονική διεύθυνση gaclitcomp@gmail.com

Τα έργα που θα πάρουν το Πρώτο Βραβείο στην κάθε κατηγορία και στην καθεμιά από τις δύο γλώσσες θα δημοσιευθούν στο Τεύχος 66, 2020 του ετήσιου δίγλωσσου περιοδικού του Πολιτιστικού Συνδέσμου **Αντίποδες**. Τα αποτελέσματα του Λογοτεχνικού Διαγωνισμού θα αναγγελθούν σε ειδική εκδήλωση που θα συμπεριλαμβάνει την παρουσίαση του περιοδικού **Αντίποδες** τον **Οκτώβριο 2020**.

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ 2020

- Ο Διαγωνισμός καλύπτει έργα γραμμένα στην Ελληνική ή Αγγλική γλώσσα στις κατηγορίες: *ποίηση και διήγημα* από συγγραφείς που **διαμένουν στην Αυστραλία**, και να είναι ηλικίας άνω των 18 ετών.
- Άτομα που επιθυμούν να λάβουν μέρος στον Διαγωνισμό παρακαλούνται να συμπληρώσουν την αίτηση εγγραφής που μπορούν να κατεβάσουν από την ιστοσελίδα του ΕλληνοΑυστραλιανού Πολιτιστικού Συνδέσμου (www.gacl.com.au) και να τη στείλουν στην ηλεκτρονική διεύθυνση του Λογοτεχνικού Διαγωνισμού: gaclitcomp@gmail.com (ή να χρησιμοποιήσουν την αίτηση που παραθέτουμε στο τέλος αυτής της επιστολής και να την αποστείλουν ηλεκτρονικά).
- Η αξιολόγηση θα είναι διαφορετική για την κάθε γλώσσα.
- Οι συμμετέχοντες μπορούν να λάβουν μέρος σε μια ή όλες τις κατηγορίες και σε μία ή και στις δύο γλώσσες, με ένα μόνο έργο στην κάθε κατηγορία.
- Έργα που ξεπερνούν τα καθορισμένα για κάθε κατηγορία όρια μεγέθους, όπως παρουσιάζονται παρακάτω, θα απορρίπτονται αυτομάτως πριν καν σταλούν στην Κριτική Επιτροπή.
- Όρια: Ποίημα 100 στίχοι (γραμμές), Διήγημα 2000 λέξεις.
- Κάθε έργο πρέπει να είναι αυθεντικό και να μην έχει δημοσιευθεί ή προωθηθεί σε άλλους φορείς.
- Κάθε έργο θα υπογράφεται μόνο με ψευδώνυμο και το ίδιο ψευδώνυμο πρέπει να χρησιμοποιηθεί για όλα τα έργα που υποβάλλονται από το ίδιο πρόσωπο.
- Κάθε έργο πρέπει να αποσταλεί (Word document attachment) **αποκλειστικά** στην ηλεκτρονική διεύθυνση gaclitcomp@gmail.com. Στην ίδια διεύθυνση, και με τον ίδιο τρόπο αλλά σε χωριστό κείμενο, θα πρέπει να αποσταλούν και τα προσωπικά στοιχεία εκείνων που θα πάρουν μέρος στον διαγωνισμό, που θα περιλαμβάνουν το ψευδώνυμο, το ονοματεπώνυμο, τη διεύθυνση και τηλέφωνό τους, καθώς και τον αριθμό στίχων για τα ποιήματα, και λέξεων για τα διηγήματα.
- Η Κριτική Επιτροπή διατηρεί το δικαίωμα να απορρίψει έργα τα οποία είναι ανορθόγραφα ή έχουν συντακτικά λάθη.
- Το Πρώτο Βραβείο σε κάθε κατηγορία και σε κάθε γλώσσα θα είναι ένα αναμνηστικό δίπλωμα και μια επιταγή χρηματικού ποσού. Στο Δεύτερο και Τρίτο Βραβείο καθώς και στους Επαίνους (αν υπάρχουν) θα απονεμηθούν τιμητικά διπλώματα και βιβλία.
- Τα έργα που θα πάρουν το Πρώτο Βραβείο σε κάθε κατηγορία και στην κάθε μια από τις δύο γλώσσες θα δημοσιευθούν στο περιοδικό **Αντίποδες**, τεύχος 66, 2020, που θα κυκλοφορήσει την ημέρα της απονομής των βραβείων, τον **Οκτώβριο 2020**.

ΑΙΤΗΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΟΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΕΑΠΣΜ 2020

Όνοματεπώνυμο:

Διεύθυνση:

Τηλέφωνο:Email:

Τίτλος/τίτλοι έργου/έργων που υποβλήθηκε/υποβλήθηκαν:.....

.....

Γλώσσα/ες έργων που υποβλήθηκαν:.....Ψευδώνυμο:.....

Ο/Η κάτωθι υπογράφων/υπογράφουσα δηλώνω ότι:

1. Είμαι ο/η συγγραφέας του/των ανωτέρου έργου/έργων.

2. Τα έργα είναι αυθεντικά και δεν έχουν δημοσιευτεί ή προωθηθεί σε άλλους φορείς.

3. Επιτρέπω στον Πολιτιστικό Σύνδεσμο να κάνει τις απαραίτητες συντακτικές ή και ορθογραφικές αλλαγές αν το έργο μου βραβευτεί και δημοσιευτεί στο τεύχος 66 του περιοδικού «Αντίποδες» 2020.

Υπογραφή:.....

Παρακαλούμε συμπληρώστε και αποστείλετε την αίτηση αυτή ηλεκτρονικά μαζί με τα έργα σας στη διεύθυνση gaclitcomp@gmail.com

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ – 2020 MEMBERSHIP -2020

Όνοματεπώνυμο/Name:

Τηλ/Phone:.....email:

Διεύθυνση/Address:.....

.....

Ετήσια συνδρομή/ Annual membership: Αυστραλία/Australia: \$ **25.00+** \$**5.00** for postage of *Antipodes* periodical

Εξωτερικού/ Overseas : Ευρώ **40.00**

Δωρεά/Donation: \$.....

Membership includes free copy of bilingual periodical *Antipodes*. Should you wish to renew your membership on line you can follow the instructions-

Account name: Greek-Australian Cultural League of Melbourne

Bank Name: Commonwealth Bank

BSB: 063011

Account Number:••00902863

Reference: Place your Surname and the word "Membership" as Reference. Send us an email to membership.gacl.com.au that you have paid online so, we can issue and send you a receipt.

Or

Send cheque in the name of:- Greek-Australian Cultural League of Melbourne

Address: P.O. Box 4307, Melbourne University, Parkville, Vic., 3052, Australia

Please email your membership application to membership.gacl@gmail.com, or post to address below.

Thank you

P.O. Box 4307, Melbourne University, Parkville, Vic., 3052, Australia

President: Cathy Alexopoulos, Tel. +61 3 98858715, Mob. 0407887725, e-mail: cathyalex@hotmail.com

General Secretary: John Georgiou, Tel. Mob. 0466992270, i.georgiou@bigpond.com



ΕΛΛΗΝΟ-ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΝΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΜΕΛΒΟΥΡΝΗΣ
Ι δ ρ ύ θ η κ ε τ ο 1 9 7 0
GREEK-AUSTRALIAN CULTURAL LEAGUE OF MELBOURNE INC.
Established in 1970

The Greek-Australian Cultural League LITERARY COMPETITION 2020

The Greek-Australian Cultural League is announcing this year's Literary Competition. This Competition is now an established annual event in the cultural and literary scene of the Greek community in Australia.

The Literary Competition includes works written in the Greek or English language, by **writers residing in Australia** and over 18 years of age, in the following categories: *Poetry and Short story*.

We wish to remind you of its launch and also, to draw to your attention the importance of the participation of all our members and friends in it.

Please submit your works by **Friday 10th July, 2020**.

With the participation of all of us, the Literary Competition will be upgraded through reaching the widest pool of writers in Australia and also, it will give to all our members and friends the opportunity to present their unpublished works to a wider audience.

Looking forward to your positive response, we are forwarding the Rules of the Literary Competition and the Application for Participation that you may send together with your works to the e-mail address gaclitcomp@gmail.com.

The winning entries in each category in each language will be published in Issue No. 66, 2020 of the annual bilingual periodical of the GACL, *ANTIPODES*. The results of the Literary Competition will be announced at a special function incorporating the launch of the periodical ***Antipodes* in October 2020**.

2020 LITERARY COMPETITION RULES

- The Literary Competition covers work written in either Greek or English in the following categories: poetry and short stories, by writers residing in Australia and over 18 years of age.
- Participants are required to complete a registration form which can be **downloaded** from the Greek-Australian Cultural League website (www.gacl.com.au) and **should** be emailed to the Literary Competition address: gaclitcomp@gmail.com (or use the application form included at the end of this letter and email it)
- The adjudication will be separate for each language.
- Participants may submit work in one or all the categories and in one or both languages, with only one piece in each category they choose.
- Works that do not comply with the limits of content, as prescribed below, will be automatically rejected and will not be forwarded to the Judging Panel.
- Content limits: Poem 100 verses (lines); Short story 2000 words;
- All submissions should be the original work(s) of the authors and should not have been submitted in another competition or have been previously published.
- Each work submitted should be signed by a pseudonym (nom de plume) and the same pseudonym should be used in signing all the entries submitted by the same person.
- Each competition entry should be sent **only electronically** (Word document attachment) to the competition email address: gaclitcomp@gmail.com. Additionally, in a separate text sent to the same email address, participants are required to forward their particulars, including the pseudonym, the full name, address and telephone numbers and also, the number of verses in their poems and number of words in their short stories.
- The Literary judges reserve the right to preclude an entry if it is considered to have too many syntactical or orthographical mistakes.
- The First Prize in each category and in each language will receive a commemorative certificate and a monetary prize. The Second and Third Prizes and any Commendations will receive a commemorative award certificate and books.
- In all categories and languages, the works awarded First Prize will be published in the 66th issue of the periodical *Antipodes* which will be launched on the day of the announcement of the awards in October, 2020.

APPLICATION FOR PARTICIPATION IN THE GACL LITERARY COMPETITION 2020

Name:

Address:

Telephone:..... Email:

Title(s) of work (s) submitted:

Language(es) of works submitted:Pseudonym:

I, the undersigned certify that:

1. I am the author of the submitted works.
2. The work(s) has/have not been submitted in other competitions or published in any printed form previously.
3. I permit the GACL to publish my winning work/s and make any grammatical or syntactical changes as may be deemed necessary.

Signature:

Please complete and email this application form to: gaclitcomp@gmail.com

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ «ΑΝΤΙΠΟΔΕΣ» Τεύχος 66, 2020

Φέτος είμαστε στην ευχάριστη θέση να γιορτάσουμε τα 47 χρόνια συνεχούς κυκλοφορίας του περιοδικού «Αντίποδες». Η παρουσίαση του θα γίνει Κυριακή 10 Οκτωβρίου, 2020. Περισσότερες πληροφορίες εκγαίρως. Το περιοδικό φέτος θα είναι αφιερωμένο στους Ελληνο-Αυστραλούς καλλιτέχνες της παροικίας μας.

Το τεύχος αυτό θα περιλαμβάνει έργα λογοτεχνών και καλλιτεχνών-μελών του Συνδέσμου μας. Οι λογοτεχνικές συμμετοχές των μελών μας στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα θα συμπεριλαμβάνει ποιήματα, διηγήματα, στοχασμούς, μελέτες, δοκίμια, βιβλιοκριτικές, κλπ. Τα έργα που θα υποβληθούν να είναι αυθεντικά και να μην έχουν δημοσιευτεί ή προωθηθεί σε άλλους φορείς.

Λογοτεχνικά έργα που ξεπερνούν τα καθορισμένα για κάθε κατηγορία όρια, όπως παρουσιάζονται παρακάτω, θα απορρίπτονται αυτομάτως πριν καν το περιεχόμενό τους αξιολογηθεί από την Συντακτική Επιτροπή.

Ποιήματα: 100 στίχοι (γραμμές). Διηγήματα και δοκίμια: 2000 λέξεις. Στοχασμοί: 800 λέξεις. Μελέτες: 2000 λέξεις. Βιβλιοκριτικές: 1000 λέξεις.

Η προθεσμία υποβολής των έργων ορίστηκε η **10 Ιουλίου, 2020**.

Οι συνεργασίες μπορούν να αποστέλλονται μόνο σε ηλεκτρονική μορφή, (Word document) στη διεύθυνση: gacl.editor@gmail.com

PERIODICAL «ANTIPODES» Volume 66, 2020

The 66th issue of the literary periodical *Antipodes* will be launched on **Sunday 10th October, 2020**. This year the periodical is celebrating its 47th year of continuous circulation.

The issue will pay tribute to the Greek-Australian artists of our community.

As usual, this issue will publish works submitted by our members or non-members such as poems, short stories, studies, essays, book reviews and other literary works, in Greek and English and the Visual Arts.

Works to be submitted for publication must be original works that have not been published or promoted in another publication. Literary works should be no longer than the limits prescribed as follows: Poems: 100 verses (lines), short stories and essays; 2000 words, meditations: 800 words, studies: 2000 words, book reviews and other reviews (exhibitions, music, plays, films): 1000 words.

The deadline for submitting contributions is **Friday 10th July, 2020**. Works that exceed the specified size limits will be rejected, without involving the Editorial Committee.

Works Submitted must be sent electronically in Word document format, (attachment) to gacl.editor@gmail.com





ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ 9^{ου} ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ 2020

Ο Όμιλος για την UNESCO Τεχνών, Λόγου και Επιστημών Ελλάδος προκηρύσσει τον **9ο Διεθνή Λογοτεχνικό Διαγωνισμό 2020**, με λήξη την **20^η Ιουλίου 2020**. Ο διαγωνισμός για το τρέχον έτος, περιλαμβάνει τα εξής είδη του λόγου: **Διήγημα, Νουβέλα, Ποίηση, Παιδικό παραμύθι, Παιδικό – νεανικό διήγημα**. Η κρίση των έργων θα γίνει από κριτική επιτροπή που ορίζεται από το Δ.Σ. του Ομίλου και αποτελείται από διακεκριμένους λογοτέχνες και συγγραφείς. Για λόγους διασφάλισης της αντικειμενικότητας του διαγωνισμού, τα μέλη της επιτροπής θα ανακοινωθούν, μετά την έκδοση των αποτελεσμάτων. Τα αποτελέσματα του διαγωνισμού θα ανακοινωθούν στην ιστοσελίδα και την εφημερίδα του Ομίλου, καθώς και στις σελίδες του στο facebook, μετά την τελετή απονομής των βραβείων, που θα πραγματοποιηθεί στην Αθήνα, τον Νοέμβριο του 2020 και στην οποία θα αποδοθούν τα βραβεία στους διακριθέντες και τ' αναμνηστικά διπλώματα στους λοιπούς συμμετέχοντες.

Α. ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

1. Δικαίωμα συμμετοχής στο διαγωνισμό έχουν ενήλικες, άνω των 18 ετών, που γράφουν στη Νέα Ελληνική Γλώσσα και διαμένουν στην Ελλάδα ή το εξωτερικό. Εξαιρούνται τα μέλη της κριτικής επιτροπής, καθώς και οι συγγενείς τους μέχρι και Β' βαθμού.
2. Οι υποψήφιοι έχουν δικαίωμα να λάβουν μέρος σε περισσότερες από μία (1) κατηγορίες, με ένα αδημοσίευτο σε ηλεκτρονική ή έντυπη μορφή (βιβλία, περιοδικά, εφημερίδες, διαδίκτυο) έργο ανά κατηγορία, τηρώντας για κάθε συμμετοχή ξεχωριστά, τους όρους που ακολουθούν και αναφέρονται αναλυτικά στις κατηγορίες (π.χ. υποψηφιότητα σε 3 κατηγορίες, 3 φάκελλοι, 3 καταθέσεις συμμετοχής).
3. Τα έργα (όλων των κατηγοριών), θα είναι **γραμμένα απαραίτητα στην ελληνική γλώσσα** και όχι σε κάποια τοπική διάλεκτο ή άλλη ξένη γλώσσα. Επιτρέπεται να υπάρχουν λίγες λέξεις, τοπικής διαλέκτου ή ξένες, αν το απαιτεί το έργο, αλλά θα υπάρχει απαραίτητα και σημείωση με επεξήγησή τους.
4. Με την αποστολή του έργου, ο διαγωνιζόμενος αποδέχεται πως το έργο του θα τεθεί υπό αξιολόγηση. Οι συμμετέχοντες συμφωνούν με τους όρους του διαγωνισμού και αποδέχονται την απόφαση της κριτικής επιτροπής, η οποία **είναι οριστική και δεν επιδέχεται αμφισβήτηση**.
5. Η βαθμολόγηση θα γίνει ατομικά και ξεχωριστά (χωρίς από κοινού συζήτηση) από τα μέλη της κριτικής επιτροπής με πρώτη ιδιότητα, αυτή του αναγνώστη. Οι βαθμολογίες θα είναι ισότιμες, ο μέσος όρος θα υπολογιστεί με ίση συμμετοχή κάθε ενός αναγνώστη, στην αντίστοιχη κατηγορία συμμετοχής. Για να προκύψει βαθμολόγηση για βραβεία θα πρέπει οι συμμετοχές να ξεπερνούν τις 10 στη συγκεκριμένη κατηγορία. Σε διαφορετική περίπτωση θα χορηγηθούν μόνο έπαινοι συμμετοχής.
6. Τα έργα που θα διακριθούν, θα δημοσιευθούν στην εφημερίδα του Ομίλου, εφόσον το επιθυμούν οι δημιουργοί, συνοδευόμενα από μία φωτογραφία τους και ένα μικρό βιογραφικό τους (αρχής γενομένης από το τεύχος Ιανουαρίου 2021).
7. Οποιαδήποτε συμμετοχή δεν πληρεί όλους ανεξαιρέτως τους όρους του διαγωνισμού (γενικούς και ειδικούς ανά κατηγορία), θα αποκλείεται, χωρίς ειδοποίηση του διαγωνιζομένου.
8. Τα έργα που υποβάλλονται στον διαγωνισμό, δεν επιστρέφονται, ενώ τα μη διακριθέντα έργα θα καταστραφούν μετά την ολοκλήρωση του διαγωνισμού.
9. Τελευταία ημερομηνία αποστολής των έργων ορίζεται η **20^η Ιουλίου 2020**, η οποία αποδεικνύεται από τη σφραγίδα του ταχυδρομείου.

Αναλυτικά η προκήρυξη και οι όροι συμμετοχής ανά κατηγορία: www.clubunesco.gr.

Για τον Όμιλο για την UNESCO Τεχνών, Λόγου και Επιστημών Ελλάδος

Η Πρόεδρος

Δέσποινα (Νίνα) Διακοβασίλη

Ο Γενικός Γραμματέας

Δημήτριος Πολλάτος



«ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΚΑΡΑΝΤΙΝΑΣ»

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ & ΔΙΗΓΗΜΑΤΟΣ

ΔΗΛΩΣΕ ΤΩΡΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ
WWW.IANOS.GR

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ
06 ΑΠΡΙΛΙΟΥ - 30 ΙΟΥΝΙΟΥ 2020

IANOS | Διαγωνισμός Διηγήματος & Διαγωνισμός Φωτογραφίας 2020

Θέμα: «Ημερολόγια καραντίνας».....Γιατί με την Τέχνη πολεμάμε την κοινωνική απομόνωση!

Ο IANOS, για τρίτη συνεχή χρονιά, διοργανώνει Διαγωνισμό Διηγήματος και Φωτογραφίας με θέμα: -τι άλλο;- «Ημερολόγια καραντίνας». Αυτές τις δύσκολες ώρες αξιοποιήστε τον χρόνο σας δημιουργικά, αποτυπώνοντας στιγμές από την καθημερινότητα μας, σε μια από τις πιο κρίσιμες εποχές της ζωής μας.

Οι συμμετέχοντες καλούνται μέσω των φακών και των λέξεων τους, να αφηγηθούν και να αναδείξουν μικρές ιστορίες και μεγάλες εμπειρίες από τις στιγμές καραντίνας που ζούμε.

Άνθρωποι και αντικείμενα, συνήθειες που άλλαξαν, εικόνες που δεν θα ξεχαστούν ποτέ, σκέψεις που πλημμυρίζουν το μυαλό, νέες αξίες που άλλαξαν τη ζωή μας, μια σκληρή πραγματικότητα που, σύντομα θα γίνει ελπίζουμε, ανάμνηση...

Έναρξη Διαγωνισμών **Δευτέρα 6 Απριλίου** και **λήξη Τρίτη 30 Ιουνίου 2020**

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΔΙΗΓΗΜΑΤΟΣ

Πάρτε μέρος στον διαγωνισμό διηγήματος με θέμα **«Ημερολόγια καραντίνας»!**

Τα διηγήματα θα αξιολογήσει η παρακάτω επιτροπή:

- Γιάννης Ξανθούλης- συγγραφέας
- Διονύσης Μαρίνος - συγγραφέας
- Κωνσταντίνος Μπούρας - ποιητής, κριτικός

Διάρκεια διαγωνισμού:

Έναρξη: **Δευτέρα 6 Απριλίου 2020**

Λήξη: **Τρίτη 30 Ιουνίου 2020**

Περισσότερες πληροφορίες στο: <https://www.ianos.gr/diagonismoι/diagonismos-diigimatos-2020.html>

Για τους όρους συμμετοχής πατήστε εδώ: <https://www.ianos.gr/diagonismoι/prokiriksi-diagonismou-diigimatos-2020.html>

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Πάρτε μέρος στον διαγωνισμό φωτογραφίας με θέμα **«Ημερολόγια καραντίνας»!**

Τις φωτογραφίες θα αξιολογήσει η παρακάτω επιτροπή:

- Μάριος Σπηλιόπουλος - καθηγητής ΑΣΚΤ, ζωγράφος
- Δημήτρης Ταλιάνης - φωτογράφος, εκδότης
- Σωτήρης Χατζάκης - σκηνοθέτης

Διάρκεια διαγωνισμού:

Έναρξη: **Δευτέρα 6 Απριλίου 2020**

Λήξη: **Τρίτη 30 Ιουνίου 2020**

Περισσότερες πληροφορίες στο: <https://www.ianos.gr/diagonismoι/diagonismos-fotografias-2020-new.html>

Για τους όρους συμμετοχής πατήστε εδώ: <https://www.ianos.gr/diagonismoι/prokiriksi-diagonismou-fotografias-2020new.html>



HELLENIC Wine & Spirits

48 Connell Rd, Oakleigh
Melbourne, Victoria
Australia

Ph. (03) 9569 8299



Hellenic Wine & Spirits have one of the largest selection of Greek Wines and Spirits in Australia. Established in Melbourne family owned since 1994 and truly independent.

Archie Tsoukras is the founder of Tirnavos Imports Greek Wine and Spirits. As a liquor store owner Archie struggled to find Greek products in the Australian market so he decided to start importing Greek Ouzo from his hometown of Tyrnavos Greece unloading his first containers from the back of his liquor shop.

In that time Tirnavos Imports Greek Wines and Spirits has grown into a medium sized company representing brands from all over Greece and always keeping focus on the evolving renaissance of Greek wines.

Today Tirnavos Imports Greek wines and spirits is a Dynamic innovative import company that specialises in the importation and distribution of Greek Wines and Greek Spirits from the most sought out after regions of Greece dealing directly with producers travelling abroad every year and continuing to bring into the country the finest wines and spirits that Greece has to offer.

Some of the producers include Costa Lazaridi , Katogi Averoff - Theopetra Estate - Lyrarakis Wines.

Some of the distilleries include Plomari Ouzo - Skinos Mastiha Spirit - Katsaros Tsipouro.

Dedicated to sourcing and distributing wines with value quality integrity, wines for any occasion.

Always keeping focus on the evolving renaissance of Greek wines. Our vision is to promote a taste of Greece in the Australian Market.

We proudly operate across Australia importing and distributing our range to Cafes, Restaurants, Bars, Liqueur Outlets, Hotels, Pubs and Clubs.

Αναγνώστης Anagnostis e-Magazine

ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΙ ΔΙΣΚΟΙ

Αναγνώστης Anagnostis e-Magazine

CINEMA

ΟΛΕΣ ΟΙ ΞΕΝΕΣ
ΤΑΙΝΙΕΣ ΕΧΟΥΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ
ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ

ΠΑΡΟΙΚΙΑΚΑ

Πρόγραμμα δωρεάν ψυχολογικής υποστήριξης για την Ομογένεια στηρίζει η Ελληνική Κοινότητα Μελβούρνης

Η Ελληνική Κοινότητα Μελβούρνης στηρίζει ένα σημαντικό πρόγραμμα ψυχολογικής υποστήριξης του Ινστιτούτου Cairnmillar, που προσφέρει δωρεάν υπηρεσίες συμβουλευτικής και ψυχικής υγείας στα Ελληνικά, μέσω τηλεφώνου ή τηλεδιάσκεψης, για τους Έλληνες νεομετανάστες και για όσους έχουν μητρική γλώσσα τα Ελληνικά.

Το συγκεκριμένο πρόγραμμα είναι επιδοτούμενο από το κράτος και μη κερδοσκοπικούς οργανισμούς και ξεκίνησε πριν από περίπου ένα μήνα από την κοινοτική κλινική του Ινστιτούτου Cairnmillar. Μέσω του συγκεκριμένου προγράμματος, δίνεται δωρεάν πρόσβαση σε συνεδρίες μέσω τηλεφώνου ή τηλεδιάσκεψης με provisional ψυχολόγους, φοιτητές μεταπτυχιακού κλινικής ψυχολογίας οι οποίοι κάνουν την πρακτική τους.

Οι υπηρεσίες που προσφέρονται ειδικά προς την Ομογένεια, αφορούν περιπτώσεις ατόμων που αντιμετωπίζουν σημαντικές δυσκολίες, ειδικά κατά τη διάρκεια των τωρινών συνθηκών. Παράγοντες και προβλήματα όπως η κοινωνική απομόνωση, άγχος, κατάθλιψη, στρες, δυσκολίες προσαρμογής, κατάχρηση ουσιών ή αλκοόλ, προβλήματα γονέων, δυσκολίες ή αλλαγές στον χώρο εργασίας και προβλήματα στις διαπροσωπικές σχέσεις μπορούν να επηρεάσουν σημαντικά την ψυχική υγεία και κατά συνέπεια άλλους τομείς της ζωής.

Το πρόγραμμα της κλινικής είναι διαθέσιμο για οποιονδήποτε αντιμετωπίζει τέτοιες δυσκολίες ή έχει επηρεαστεί ψυχολογικά λόγω των τωρινών συνθηκών και χρειάζεται ψυχολογική υποστήριξη. Για την Ελληνική παροικία, το πρόγραμμα αυτό προσφέρεται και στα Ελληνικά. Δεν χρειάζεται κάποιος να έχει κάποιο ιατρικό πλάνο ή χαρτί από γιατρό, μπορεί πολύ απλά να καλέσει στο 1800 391 393 και να ζητήσει ραντεβού με την Μυρτώ για το ελληνικό πρόγραμμα υποστήριξης.

Σημειώνεται ότι το πρόγραμμα αυτό προσφέρεται δωρεάν για την κρίσιμη αυτή περίοδο.

Η κ. Μυρτώ, σημειώνει ότι «το πρόγραμμα αυτό είναι διαθέσιμο είτε μέσω τηλεδιάσκεψης είτε μέσω τηλεφώνου, αναλόγως την προτίμηση και την προσβασιμότητα του καθενός».

«Ειδικά αυτή την εποχή, με την κρίση του COVID-19, η ψυχική μας υγεία πρέπει να βρίσκεται στο επίκεντρο και η πρόσβαση σε υπηρεσίες ψυχολογικής υποστήριξης είναι πάρα πολύ σημαντική, ειδικά για αυτούς που έχουν ανάγκη», λέει.

Τονίζει επίσης, ότι οι συνεδρίες αυτές προσφέρονται για όλους τους Έλληνες της Αυστραλίας και μπορεί να έχει πρόσβαση κάποιος από οπουδήποτε στην Αυστραλία.

Οι υπηρεσίες προσφέρονται στα Ελληνικά από Ελληνίδα ψυχολόγο (με provisional registration), φοιτήτρια μεταπτυχιακού κλινικής ψυχολογίας.

Η κ. Μυρτώ εξηγεί ότι «αυτό το πρόγραμμα ξεκίνησε στα Ελληνικά λόγω της ανάγκης που υπάρχει για την παροχή τέτοιων υπηρεσιών στην μητρική γλώσσα όσων δεν τους είναι εύκολο να έχουν πρόσβαση στις υπηρεσίες αυτές λόγω του γλωσσικού φραγμού ή της διαφορετικής κουλτούρας».

«Γνωρίζοντας το έργο της Ελληνικής Κοινότητας Μελβούρνης και τις σημαντικές προσπάθειες στήριξης της Ελληνικής παροικίας, ιδιαίτερα κατά το διάστημα της απομόνωσης, επικοινωνήσαμε μαζί τους μέσω του πανεπιστημίου και έχοντας την υποστήριξή τους ξεκινήσαμε το πρόγραμμα αυτό στα Ελληνικά σε συνεργασία».

Η κ. Μυρτώ τονίζει ότι «μπορεί κάποιος να επικοινωνήσει μαζί μας καλώντας το 1800 391 393 και μπορεί να εξυπηρετηθεί στα Ελληνικά ζητώντας να κλείσει ραντεβού μαζί μου.»

Μπορεί επίσης να επικοινωνήσει στέλνοντας email στο clinic@cairnmillar.org.au. Περισσότερες πληροφορίες για το πρόγραμμα μπορεί κάποιος να βρει στην ιστοσελίδα της κλινικής cairnmillar.edu.au/telehealth.

Πληροφορίες: +61 3 9662 2722 ή με email : info@greekcommunity.com.au



ΠΑΡΟΙΚΙΑΚΑ



ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ

Ο Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών καταδικάζει απερίφραστα τις ανυπόστατες κατηγορίες του τουρκικού περιοδικού «Gerçek Hayat» εναντίον του Οικουμενικού Πατριάρχου

Ο πρεσβυγενής Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών, του οποίου η Α.Θ.Π ο Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος έχει ανακηρυχθεί ισόβιος Επίτιμος Πρόεδρος, καταδικάζει απερίφραστα τις ανυπόστατες κατηγορίες και συκοφαντικούς χαρακτηρισμούς που διατυπώνονται στην ειδική πανηγυρική έκδοση του τουρκικού περιοδικού «Gerçek Hayat», της 9ης Μαΐου 2020, εναντίον του Οικουμενικού Πατριάρχου, καθώς και άλλων θρησκευτικών ηγετών.

Η ρητορική μίσους και υποκίνηση εχθρότητας και μισαλλοδοξίας κατά θρησκευτικών ηγετών και των μελών των μειονοτήτων στην Τουρκία αποτελεί σοβαρό κίνδυνο και έχει επανειλημμένα καταδικαστεί από το Συμβούλιο Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων του ΟΗΕ και άλλων Διεθνών και Ευρωπαϊκών Οργανισμών.

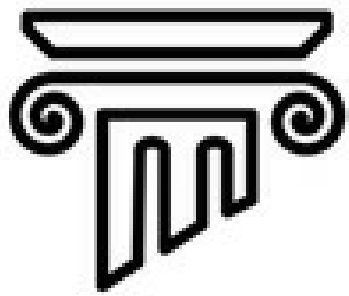
Σεβόμενοι τις μακραίωνες παραδόσεις του Ορθοδόξου Γένους, δηλώνουμε την αμέριστη στήριξη προς το πρόσωπο του Οικουμενικού Πατριάρχου και τον πανίερο θεσμό που Αυτός εκπροσωπεί.

Καλούμε τις τουρκικές Αρχές να καταδικάσουν κατηγορηματικά αυτές τις ενέργειες και να πράξουν τα δέοντα, ώστε να μη επαναληφθούν παρόμοια επικίνδυνα φαινόμενα που μπορεί να οδηγήσουν σε ανεξέλεγκτες καταστάσεις εναντίον των μειονοτήτων που διαβιούν ειρηνικώς στην Τουρκία.

Τέλος, η Τουρκία εφόσον επιθυμεί να συγκαταλέγεται μεταξύ των πολιτισμένων χωρών καλείται να σεβαστεί τον ιερό θεσμό του Οικουμενικού Θρόνου και να αναγνωρίσει τη νομική του υπόσταση σύμφωνα με το Διεθνές Δίκαιο.

Υ.Γ.: Ντοκιμαντέρ με την 90χρονη πορεία του Κωνσταντινουπολίτικου Ελληνισμού και του ιστορικού Συλλόγου Κωνσταντινουπολιτών που προβλήθηκε κατά την έναρξη της τελετής τιμής της ΑΘΠ του Οικουμενικού Πατριάρχη στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών τον Οκτώβριο του 2018 :
<https://www.youtube.com/watch?v=I Wu4j9Klsck&feature=youtu.be>

ΠΑΡΟΙΚΙΑΚΑ



GREEK MUSEUM
of ADELAIDE Inc.

Good Day• to all Greek Museum's members!

These days we stay at home, we continue to deal with the Museum.

There are new memberships and we still organizing the museum exhibits, or we have meetings with Skype with other members or friends of the Museum.

We have now 103 financial members, 53 object donors including the Folklife & Ethnological Museum of Macedonia-Thrace,• money donors as Bank of Sydney and Piraeus Bank or individual persons.

Last year, the generous donation of existing members, helped fund a number of efforts including:

- 1.*** Exhibition in West Torrens Library (including cost of the exhibits transport).
- 2.*** Exhibition in Flambouro Society (including cost of the exhibits transport).
- 3.*** Exhibition in Semaphore Greek Festival (including cost of the exhibits transport).
- 4.*** Purchase frames and material for the exhibits.
- 5.*** Purchase video projector and screen for the exhibition's presentations and movies we project.
- 6.*** Pay cost for printed material and post letters to members.

This year, we hope to accomplish even more. However, we could not do it without the generous contributions of members!

We like to thank the members of the Greek Museum of Adelaide who paid their subscription for the year 2020.

For the rest of the members who they did not paid yet, they can found how they can pay thru the following link:

<http://greek-museum.com.au/become-member.html>

You are welcome to ask from your friends to be Museum's members. There is a membership form at the same link.

Unfortunately we cancel our annual meeting for the year 2020 because of the COVID-19, but we• postpone it at the next months.

Museums next exhibition is schedule for next July 2020 in Torrents Auditorium but because of COVID-19 we still don't know if it will happen.

At the end i like to ask you to visit the Museum's website:

<http://greek-museum.com.au>

because we added photos from our last exhibitions.

Kind Regards,

Panagiotis Mavraidis
(Secretary of "Greek Museum of Adelaide Inc.")

Contact:

Mobile:....0426211966

[Tel:.....70710821](tel:0426211966)

Adelaide, South Australia

E-mail:.....info@greek-museum.com.au

Web site: <http://greek-museum.com.au>

Μάκης Τσίτας

Πέντε στάσεις

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Το βιβλιοπωλείο ΧΑΡΤΟΠΟΛΙΣ και οι εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ σας προσκαλούν να γνωρίσετε από κοντά τον συγγραφέα Μάκη Τσίτα την Πέμπτη, 18 Ιουνίου 2020, στο βιβλιοπωλείο ΧΑΡΤΟΠΟΛΙΣ (Λ. Κηφισίας & Δ. Βασιλείου 1, Ν. Ψυχικό).

Ο Μάκης Τσίτας σας περιμένει από τις 7 έως τις 9 το βράδυ, για να συνομιλήσει μαζί σας και να σας υπογράψει το νέο του βιβλίο ΠΕΝΤΕ ΣΤΑΣΕΙΣ, έναν συνταρακτικό μονόλογο μιας γυναίκας για τα όνειρα και τις ματαιώσεις που κρύβονται πίσω από κάθε επιλογή, κάθε προσπάθεια και θυσία.

Λίγα λόγια για το βιβλίο:

Η Τασούλα είχε όλους τους δρόμους ανοιχτούς μπροστά της, αλλά τους έκοψε ο Θεόφιλος με τον έρωτά του. Κι όμως, εκείνη βρήκε παράδρομους: σπούδασε, δούλεψε, μεγάλωσε δύο υπέροχα παιδιά. Στην ουσία, μόνη της. Ο Θεόφιλος πάντα απών στα σημαντικά και πάντα απάνθρωπος απέναντι σε όλους. Άραγε να έφταιγε γι' αυτό το τρομερό μυστικό του;

Η Τασούλα πέρασε των παθών της τον τάραχο, μα κρατήθηκε όρθια. Προχώρησε με κουράγιο, πείσμα αλλά και με τη διαρκή έγνοια για το «τι θα πει ο κόσμος». Κι ενώ θα μπορούσε να έχει μια καλύτερη ζωή, τη στερήθηκε.

Ο Μάκης Τσίτας γράφει για μια γυναίκα απ' την επαρχία, που έζησε για τριάντα χρόνια στη Θεσσαλονίκη κινούμενη με ασφάλεια στη διαδρομή των πέντε στάσεων του λεωφορείου, από το σπίτι στη δουλειά και πάλι πίσω. Μια ιστορία δοσμένη με συμπόνια και αγάπη, για τις αμέτρητες γυναίκες που έζησαν και ζουν με γνώμονα την ιερή αίσθηση του καθήκοντος, πληρώνοντας συνειδητά το όποιο τίμημα.

Η ψυχή της ηγεσίας

Ξεκλείδωσε το δυναμικό σου για μεγαλείο

Μετάφραση: Ρένα Καρακατσάνη

Σελίδες: 250, Τιμή: 16,96 €, ISBN: 978-618-5411-03-9

Εκδόσεις Π. Ασημάκης (τηλ.: 6944756051)

Κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Π. Ασημάκης το νέο βιβλίο του παγκοσμίως φήμης συγγραφέα Deepak Chopra με τίτλο «Η ψυχή της ηγεσίας» και υπότιτλο «Ξεκλείδωσε το δυναμικό σου για μεγαλείο».

Το να γίνει κάποιος ηγέτης είναι η πιο κρίσιμη επιλογή που μπορεί να κάνει – είναι η απόφαση να βγει από το σκοτάδι στο φως.

Ποτέ δεν είχαμε χρειαστεί πεφωτισμένη ηγεσία τόσο πολύ όσο τώρα. Σίγουρα, αυτή η φράση-κλισέ έχει ακουστεί πολλές φορές μέσα στους αιώνες, αλλά στη δεύτερη δεκαετία του 21ου αιώνα η ανθρωπότητα αποτελεί μια τρομερή απειλή για την ίδια της την ύπαρξη, καθώς ανοίγουμε στα τυφλά μεγάλες τρύπες στον ιστό του περιβάλλοντός μας που συντηρεί τη ζωή. Δεν μπορούμε πια να στρεφόμεστε στις κυβερνήσεις μας, όσο καλοπροαίρετες και να είναι, ή σε οποιονδήποτε άλλο πέρα από τους εαυτούς μας, για να δώσουμε απαντήσεις για τα μεγάλα προβλήματα της εποχής μας. Ακόμα, όμως, και να στραφούμε στους εαυτούς μας, πρέπει να πάμε πέρα από τη συνεχή «βαβούρα» του εγώ, πέρα από τα εργαλεία της λογικής, σ' εκείνο το ήρεμο, γαλήνιο μέρος εντός μας: στο βασίλειο της ψυχής.

Τα βιβλία του του Deepak Chopra που κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Π. Ασημάκης, θα τα βρείτε στο www.yatu.gr

DEEPAK CHOPRA

Συγγραφέας του best seller ΕΙΣΑΙ ΤΟ ΣΥΜΠΑΝ
με τον Μηνά Καφάτο

η ΨΥΧΗ
της ΗΓΕΣΙΑΣ

Ξεκλείδωσε το δυναμικό σου για μεγαλείο

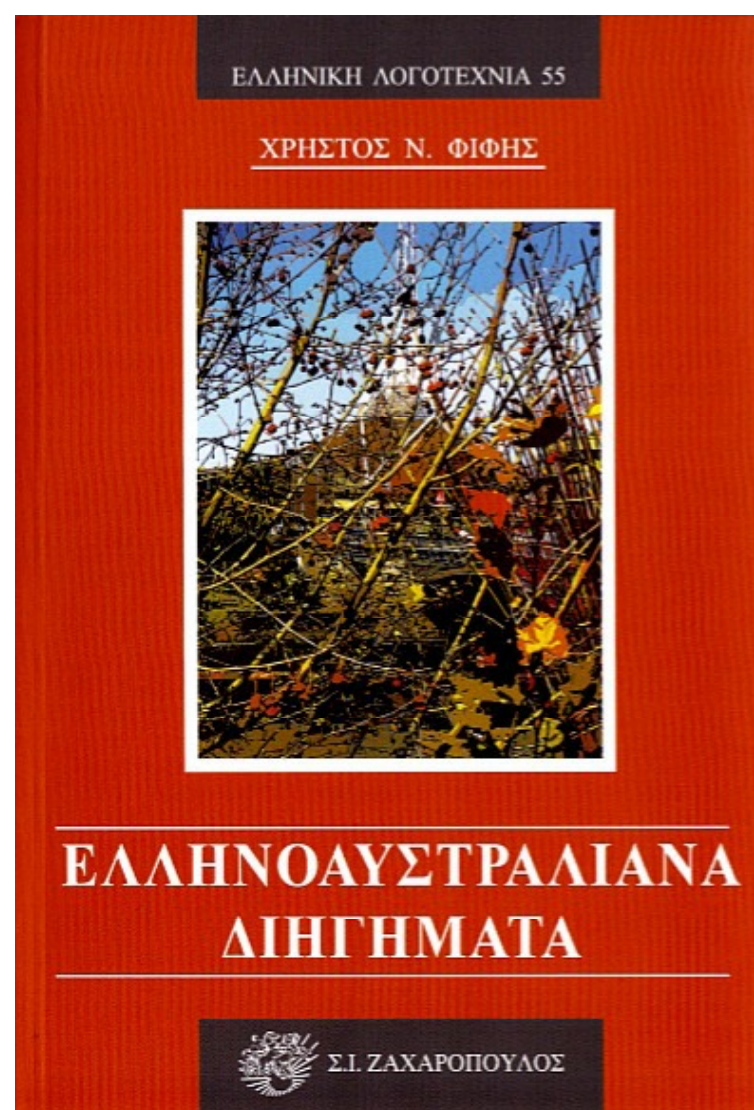
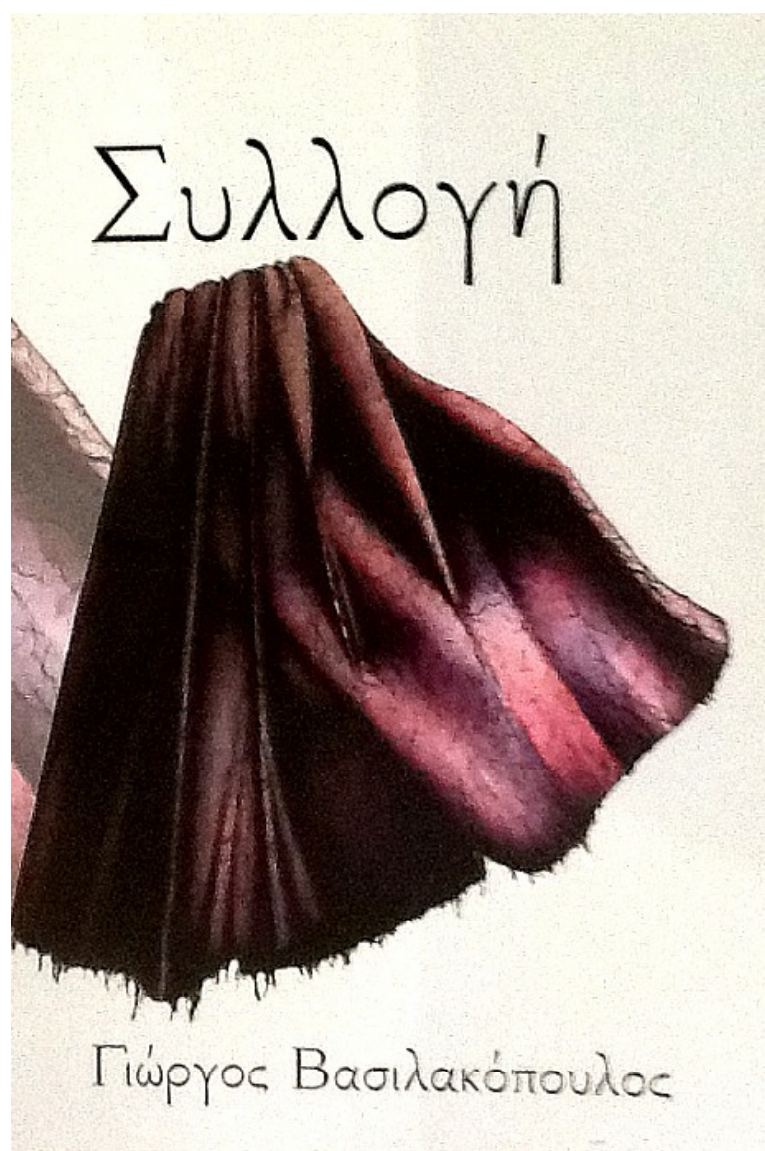


Εκδόσεις
Π. Ασημάκης

protoporia.gr

ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ



ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ



David Stipp

Μια πολύ κομψή εξίσωση

Ο τύπος του Όιλερ και η ομορφιά των μαθηματικών

Μετάφραση, επιμέλεια:
Παν. Δεληβοριάς και Κων. Σελεβίστας

ISBN: 978-618-5111-99-1

Σκληρόδετο, Α/Μ, 236 σελ., 14 × 21 εκ.,

Δuo λόγια για το βιβλίο

Ο Μπέρτραντ Ράσελ έγραψε κάποτε ότι τα μαθηματικά μπορούν να προσφέρουν απόλαυση και ψυχική ανάταση «όπως ακριβώς και η ποίηση». Αυτό ισχύει και με το παραπάνω για μια συγκεκριμένη εξίσωση: την $e^{i\pi} + 1 = 0$. Πνευματικό δημιούργημα του Λέοναρντ Όιλερ, του «Μότσαρτ των μαθηματικών», η εξίσωση αυτή θεωρείται ένα εννοιολογικό διαμάντι αξεπέραστης ομορφιάς ακόμη και σήμερα, δύο και πλέον αιώνες μετά τον θάνατο του Όιλερ. Λίγοι έχουν μείνει ασυγκίνητοι μπροστά της. Ο φυσικός Ρίτσαρντ Φάινμαν τη χαρακτήρισε «τον πιο αξιοσημείωτο τύπο των μαθηματικών», ο δε μαθηματικός Keith Devlin τη συνέκρινε με «ένα σαιξπηρικό σονέτο που συλλαμβάνει την ουσία του έρωτα».

Η «εξίσωση του Θεού», όπως συχνά αποκαλείται, περιλαμβάνει μόλις πέντε αριθμούς, αλλά συμπυκνώνει σπουδαίες μαθηματικές ιδέες δύο χιλιετιών, μεταξύ των οποίων η φύση και οι χρήσεις του απείρου, ο παράξενα πανταχού παρών αριθμός π , οι πολλαπλά χρήσιμοι φανταστικοί αριθμοί, η ωραιότητα του τίποτε —του μηδενός. Και μένουμε άφωνοι όταν συνειδητοποιούμε ότι σε αυτή συμπλέκονται σειρά μαθηματικών εννοιών —από εκείνες της βασικής αριθμητικής, της τριγωνομετρίας, του απειροστικού λογισμού μέχρι και του απείρου. Στο βιβλίο του Stipp, η πραγμάτευση του τύπου του Όιλερ γίνεται ένας στοχαστικός περίπατος στο μεγαλείο των μαθηματικών. Το αποτέλεσμα είναι μια ωδή στο μαγικό αυτό πεδίο.



ΜΑΡΙΑ ΤΣΙΓΚΟΥ - ΣΩΤΗΡΗΣ ΛΙΒΑΣ

Η ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΓΛΩΣΣΙΚΩΝ
ΜΕΙΟΝΟΤΗΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ



Υποσχέσεις και αντιφάσεις

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΖΗΣΗ

Σειρά: Διεθνής και Ευρωπαϊκή Πολιτική

Λίγα λόγια για το βιβλίο «[...] η γλώσσα είναι ένας ζωντανός οργανισμός, συνεχώς μεταβαλλόμενος, μετακινούμενος, που δεν μπορεί να παραμείνει αγνός και καϋαρός, ακριβώς γιατί αποτελεί μέσο επικοινωνίας ανθρώπων και μέρος της βιωμέ- νης καϋη μερ ινότητάς τους. Δεν μπορεί να διατηρείται στη φορμόλη ή στις προθήκες ενός μουσείου, ως εύθραυστο δείγμα ενός πολιτισμού που κινδυνεύει να πεθάνει, ως είδος που θαυμάζουν και μαζί λυπούνται κάποιοι επισκέπτες».

Ξεκινώντας από την (και καταλήγοντας στην) πολυπλοκότητα και τον πολυσχιδή χαρακτήρα της γλώσσας, στο βιβλίο επιχειρείται να εξεταστεί σε βάθος το πλαίσιο προστασίας των γλωσσών των μειονοτικών κοινοτήτων στην Ευρώπη του σήμερα. Στον πρώτο άξονα αυτής της εξέτασης γίνεται αναφορά σε θεωρητικές προσεγγίσεις της γλώσσας, σε γλωσσικές ποικιλίες και χαρακτηρισμούς γλωσσών, στις μειονοτικές και περιφερειακές γλώσσες, στο φαινόμενο της εξαφάνισης γλωσσών, της πολυγλωσσίας και της γλωσσικής ετερότητας, στις γλωσσικές πολιτικές αντίστασης στη θνησιγλωσσία κ.λπ. Στον δεύτερο άξονα γίνεται αναφορά σε γλωσσικές μειονοτικές κοινότητες που, για ιστορικούς λόγους, αντιμετωπίστηκαν και αντιμετωπίζονται στην Ευρώπη κυρίως ως φορείς συγκεκριμένων πολιτιστικών αγαθών. Το σημείο στο οποίο οι δυο άξονες συναντώνται είναι το πεδίο των δικαιωμάτων και των συμβατικών κειμένων που σχεδιάστηκαν για την προστασία των γλωσσών ως πολιτιστικών αγαθών. Ανταποκρίνεται, άραγε, η προστασία αυτή στη σημερινή πραγματικότητα των ευρωπαϊκών κοινωνιών της οικονομικής κρίσης, της μετανάστευσης και της υποδοχής προσφύγων, της ανόδου του λαϊκισμού και του μισαλλόδοξου, ρατσιστικού λόγου;

ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Μάκης Τσίτας
Πέντε στάσεις
ISBN: 978-618-03-2298-9
Εκδόσεις Μεταίχμιο



Κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Μεταίχμιο η νουβέλα του Μάκη Τσίτα «Πέντε στάσεις», ένας συνταρακτικός μονόλογος μιας γυναίκας για τα όνειρα και τις ματαιώσεις που κρύβονται πίσω από κάθε επιλογή, κάθε προσπάθεια και θυσία.

Η Τασούλα είχε όλους τους δρόμους ανοιχτούς μπροστά της, αλλά τους έκοψε ο Θεόφιλος με τον έρωτά του. Κι όμως, εκείνη βρήκε παράδρομους: σπούδασε, δούλεψε, μεγάλωσε δύο υπέροχα παιδιά. Στην ουσία, μόνη της. Ο Θεόφιλος πάντα απών στα σημαντικά και πάντα απάνθρωπος απέναντι σε όλους. Άραγε να έφταιγε γι' αυτό το τρομερό μυστικό του;

Η Τασούλα πέρασε των παθών της τον τάραχο, μα κρατήθηκε όρθια. Προχώρησε με κουράγιο, πείσμα αλλά και με τη διαρκή έγνοια για το «τι θα πει ο κόσμος». Κι ενώ θα μπορούσε να έχει μια καλύτερη ζωή, τη στερήθηκε.

Ο Μάκης Τσίτας γράφει για μια γυναίκα απ' την επαρχία, που έζησε για τριάντα χρόνια στη Θεσσαλονίκη κινούμενη με ασφάλεια στη διαδρομή των πέντε στάσεων του λεωφορείου, από το σπίτι στη δουλειά και πάλι πίσω.

Μια ιστορία δοσμένη με συμπόνια και αγάπη, για τις αμέτρητες γυναίκες που έζησαν και ζουν με γνώμονα την ιερή αίσθηση του καθήκοντος, πληρώνοντας συνειδητά το όποιο τίμημα.

Βιογραφικό:

Ο Μάκης Τσίτας γεννήθηκε το 1971 στα Γιαννιτσά. Πήρε πτυχίο δημοσιογραφίας και συνεργάστηκε με ραδιοφωνικούς σταθμούς στη Θεσσαλονίκη. Από το 1994 ζει μόνιμα στην Αθήνα και εργάζεται στον χώρο των εκδόσεων. Ήταν αρχισυντάκτης του λογοτεχνικού περιοδικού Περίπλους (1994-2005) και συνεκδότης και διευθυντής του περιοδικού για το βιβλίο Index (2006-2011). Από το 2012 διευθύνει το μεγαλύτερο ενημερωτικό site για το βιβλίο και τον πολιτισμό Diastixo.gr.

Είναι μέλος της Εταιρείας Συγγραφέων.

Λογοτεχνικά κείμενά του έχουν συμπεριληφθεί σε ανθολογίες, έχουν δημοσιευτεί σε περιοδικά και εφημερίδες κι έχουν μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες. Έργα του σκηνοθέτησαν η Ρούλα Πατεράκη (Δημοτικό Θέατρο Πειραιά), η Σοφία Καραγιάννη (Θέατρο «Vault», Αθήνα), ο Προμηθέας Αλιφερόπουλος (Δημοτικό Θέατρο Πειραιά), η Έρση Βασιλικιώτη («Θέατρο των Καιρών», Αθήνα), η Taru Makela (Christine and Goran Schildt Foundation, Φινλανδία), ο Alexandru Mazgareanu (Θέατρο «Nottara», Ρουμανία).

Στίχους του μελοποίησαν ο Γιώργος Σταυριανός, ο Τάκης Σούκας, η Τατιάνα Ζωγράφου και ο Νίκος Βασιλείου.

Έχει εκδώσει 24 βιβλία για παιδιά και 5 για ενήλικες.

Για το μυθιστόρημά του Μάρτυς μου ο Θεός, το οποίο κυκλοφορεί σε 12 ευρωπαϊκές γλώσσες,

έλαβε το Βραβείο Λογοτεχνίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης 2014 (European Union Prize for Literature) και τιμήθηκε από τον Δήμο Αθηναίων, τον Δήμο Πέλλας, τον Δήμο Έδεσσας, τη Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Έδεσσας και την Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας.

Περισσότερες πληροφορίες για τον συγγραφέα και τη δουλειά του μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα του: makistsitas.com.

Θεόδωρος Π. Ζαφειρίου

Τα τραίνα ταξιδεύουν ακόμα

Εξώφυλλο: Άλκηστις Μιχαηλίδου και Κωνσταντίνος Σακελλαρίου

ISBN: 978-960-565-280-7

Εκδόσεις Andy's Publishers

Τραίνα εποχής, που οι τοξικές διακρίσεις των κουπέ σε καπνιζόντων και μη δεν είχαν νόημα, αφού η κινητήρια δύναμη του ατμού μετέτρεπε όλους τους επιβάτες τους σε ακούσιους καπνιστές. Τραίνα μεταγενέστερα, που οι αναθυμιάσεις του πετρελαίου έκαναν τους επιβάτες οινικοί αλκοολικούς. Τραίνα σημερινά, που ο άσμος ηλεκτρισμός τους συνταυτίζεται απολύτως με την, εις πείσμα της κλιματικής, αλλαγή και της νομοθεσίας προς χάριν της υγιεινής ζωής. Οι μνήμες ωστόσο δεν μπορούν ν' απαλλαγούν απ' τις κακές συνήθειες του παρελθόντος. Επειδή ταξιδεύουν ακόμα.

Ταξιδεύουν και στα πραγματικά και στα ιδεατά τοπία αυτού του βιβλίου, που αποτελεί μian ανθολόγηση ποιημάτων, στα οποία πηγαινοέρχονται τραίνα κι οι άνθρωποί τους (προσωπικό, επιβάτες, απλοί θαμώνες σταθμών) σε διαδρομές, που εν πολλοίς, αν δεν καθορίζουν ολοκληρωτικά, επηρεάζουν σημαντικά την ζωή τους, «μεταφέροντας» κυριολεκτικά και μη, τα παντός είδους, πραγματικά και μη, βιώματά τους, ευχάριστα συναισθήματα, αλλά και μαζί δυσοίωνες σκέψεις. Γιατί η μουσική των τραίνων κάποτε αλλάζει, δεν ηχεί πια γνώριμη, ή σταματά οριστικά, οι σταθμοί ερημώνουν, οι γραμμές χορταριάζουν, όπως τάφοι, αλλά παραδόξως, αν δεν ξηλωθούν, εξακολουθούν, ακόμη και μόνες, έστω στο πουθενά, να ταξιδεύουν.

Τα ποιήματα ανθολογούνται κατά το μεγαλύτερο μέρος από τις προηγούμενες συλλογές του Θ. Π. Ζαφειρίου: *Αγνώστων λοιπών στοιχείων* (1988), *Απόβαρο* (1997), *Αντίγραφο χωρίς πρωτότυπο* (2000), *Ημίμετρα* (2003), *Ο αριθμός που λείπει* (2006), *Για μια ομοιοκαταληξία* (2008), *Ξηροί καρποί* (2012), *Τα κακά ποιήματα* (2014), *Σαρκοτροπία* (2014), *Αχθοφόροι* (2016), *Τα άλλα* (2017), *Κορμιά και σώματα* (2017), *Ομόλογα* (2018), *Deliveries* (2018). Το βιβλίο όμως συμπεριλαμβάνει και δεκαέξι ανέκδοτα, τα οποία επίσης περνούν από τους ίδιους σταθμούς, με αφετηρία τον σταθμό Λαρίσης και τελικό προορισμό την Λάρισα, τόπο καταγωγής του ποιητή, αλλά και μια οινική Καβαφική Ιθάκη.

Βιογραφικό:

Ο Θεόδωρος Π. Ζαφειρίου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1952. Κατάγεται από την Λάρισα. Σπούδασε νομικά στην Αθήνα και στο Ρέγκενσμπουργκ της Γερμανίας. Εργάστηκε στο Υπουργείο Εξωτερικών. Έχει εκδώσει δεκαοκτώ ποιητικές συλλογές. Ποιήματά του έχουν μεταφραστεί στα γαλλικά, γερμανικά, σουηδικά και αλβανικά.

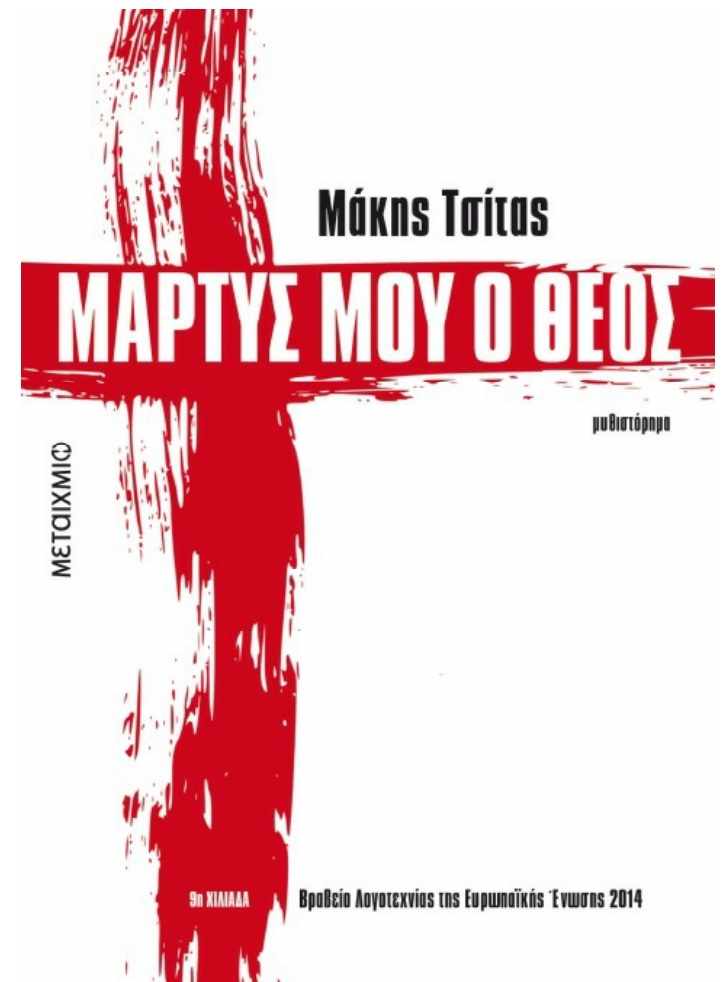
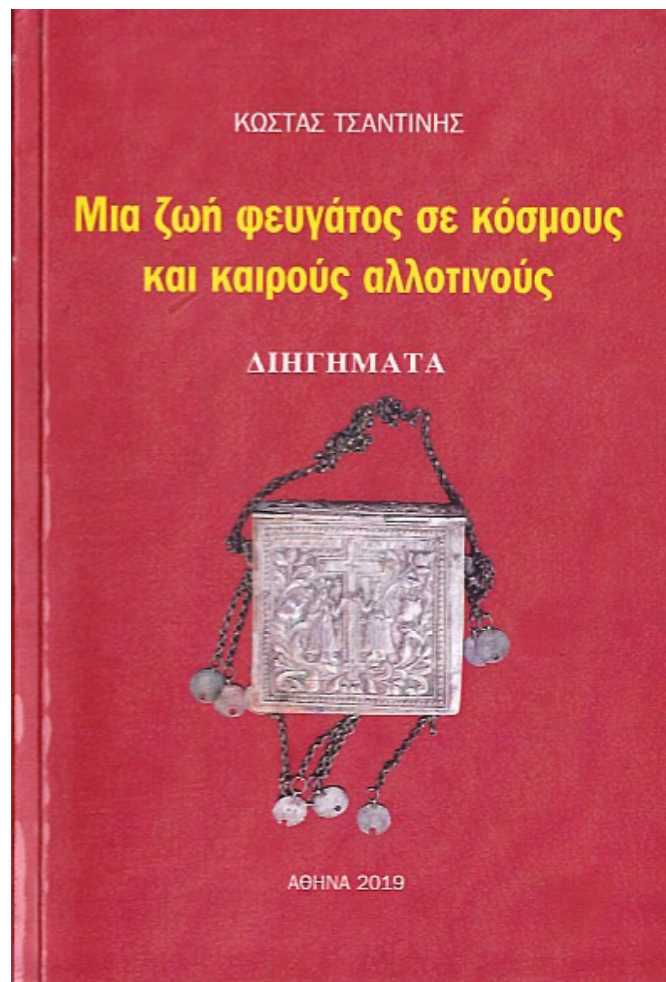
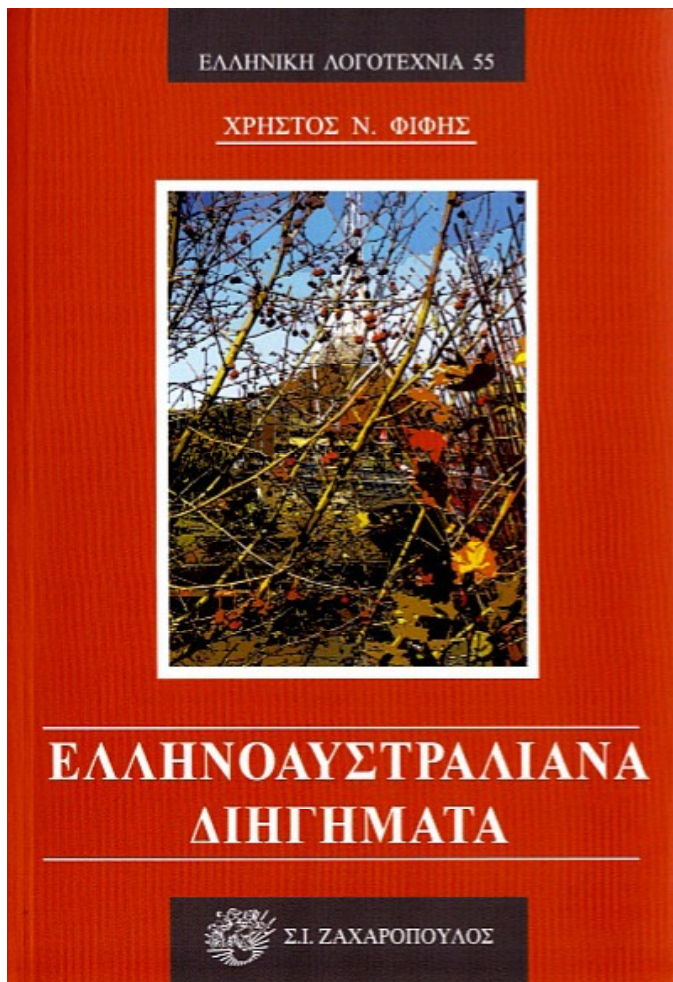
Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα του:

zaphiriouthodoros.com/



ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ



ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΙ ΔΙΣΚΟΙ



Πόσες λέξεις χωράνε σε ένα τραγούδι; Πόση αγάπη χωράει σε ένα τραγούδι;

Το πρότζεκτ «Το τραγούδι μας» ξεκίνησε ως μια πρωτοβουλία του Κύπριου στιχουργού Σταύρου Σταύρου, με αφορμή την καινούρια μας καθημερινότητα στην εποχή του κορωνοϊού, που μας κρατάει όλους κλεισμένους στο σπίτι. Ο στιχουργός απηύθυνε μέσω Facebook πρόσκληση στους διαδικτυακούς του φίλους να απαντήσουν σε μια ανάρτησή του με μια λέξη της επιλογής τους. Σκοπός ήταν να γραφτεί μέσα σε ένα εικοσιτετράωρο ένα τραγούδι το οποίο να περιλαμβάνει όλες αυτές τις λέξεις, αποδεικνύοντας ότι όλοι μαζί μπορούμε να τα καταφέρουμε! Η ανταπόκριση ήταν ιδιαίτερα μεγάλη, αφού μέσα σε λίγες ώρες συγκεντρώθηκαν πάνω από 200 λέξεις, τις οποίες ο στιχουργός μετέτρεψε σε τραγούδι! Με τη δημοσίευση των στίχων την επόμενη μέρα, διάφοροι συνθέτες τους μελοποίησαν, αναρτώντας την εκδοχή τους στις προσωπικές τους σελίδες. Ένας από αυτούς ήταν και ο νεαρός συνθέτης Νικόλας Σαββίδης. Και η «αλυσίδα» συνέχισε να μεγαλώνει, μιας και με πρωτοβουλία της τραγουδίστριας Σαλίνας Γαβαλά, 22 Κύπριοι καλλιτέχνες από όλα τα είδη μουσικής ένωσαν τις φωνές τους, ο καθένας από το δικό του σπίτι, με σκοπό να μας αποδείξουν ότι ... όλοι μαζί μπορούμε!

Ένα τραγούδι που μιλάει για όλα εκείνα τα όμορφα πράγματα που υπάρχουν εκεί έξω, για όλα εκείνα τα μικρά που σήμερα μοιάζουν τόσο μεγάλα! Ένα τραγούδι δικό μου, δικό σου, δικό μας! Το τραγούδι μας!

*Όλα τα έσοδα που θα προκύψουν από το τραγούδι θα δοθούν από τους δημιουργούς του και τη δισκογραφική εταιρεία ως εισφορά στην Κυπριακή Δημοκρατία, για στήριξη της μάχης κατά του κορωνοϊού.

Κυκλοφορεί από την Dng Motiation Music- 14 Music.

Στίχοι: Σταύρος Σταύρου

Μουσική: Νικόλας Σαββίδης

Οργάνωση παραγωγής: Σαλίνα Γαβαλά, Σταύρος Σταύρου

Εκτέλεση παραγωγής: Δημήτρης (Digi) Χωριανόπουλος

Ενορχήστρωση και πλήκτρα: Νίκος Μερτζάνος
Κιθάρες: Νίκος Βογιατζάκης, Δημήτρης Σταματίου
Μπάσο: Γιάννης Γρηγορίου
Drums: Δημήτρης (Digi) Χωριανόπουλος
Βοηθός ηχολήπτη: Θωμάς Παππάς

Γραφικά: Ανδρέας Αναστασίου
Ιδέα βίντεο: Σαλίνα Γαβαλά, Σταύρος Σταύρου

Ευχαριστούμε τις εταιρείες :

Dng Motivation Ltd

Minus 2 Production Team

PHS & Partners Ltd

Ερμηνεύουν (με αλφαβητική σειρά):

https://youtu.be/L_EfskrMIFY

Πόσες λέξεις χωράνε σε ένα τραγούδι;
Πόση αγάπη χωράει σε ένα τραγούδι;

Το πρότζεκτ «Το τραγούδι μας»
ξεκίνησε ως μια πρωτοβουλία του
Κύπριου στιχουργού Σταύρου

Στίχοι :

Κάποια μέρα, καρδιά μου
Απ' το σπίτι θα βγούμε
Κι έναν κόσμο καινούριο
Εκεί έξω θα βρούμε...

Τη ζωή απ' την πόρτα
Θα τη σπρώξει η χαρά
Και η δύναμη ακόμα
Θα κρατά τα κλειδιά...

Έναν κόσμο καινούριο
Να' χει άνοιξη μόνο
Κι όταν βγάλω τη μάσκα
Θα' χω εσένα οξυγόνο

Θα κοιτάμε παρέα
Που θ' αλλάζει ο καιρός
Κι όλο αυτό θα με κάνει
Να'μαι πιο δυνατός

Όταν θα' μαστε έξω
Όταν θα' μαστε έξω

Κάποια μέρα, καρδιά μου
Θα σου πω «δε φοβάμαι»
Και μια βόλτα για μπύρα
Ένα βράδυ θα πάμε...

Και φλεγόμενος θα' ναι
Η αγάπη τροχός
Όπου είν' η ελπίδα
Είν' εκεί και το φως

Θα μου πεις «ψέμα ήταν»
«Η μια δοκιμασία»
Κι η καινούρια αρχή μας

Μια καινούρια ευκαιρία

Γιατί εμάς δεν μας πάει
Φως μου, η μοναξιά
Και μια δίψα με πιάνει
Να σε πάρω αγκαλιά

Όταν θα' μαστε έξω
Όταν θα' μαστε έξω

Κάποια μέρα θα παίζει
Κάπου μια μελωδία
Και να πάμε όπου είναι
Θα' χω επιθυμία...
Θα κοιτάμε μαζί

Με πολύχρωμες κάλτσες
Σ' ένα ροζ τραμπολίνο
Θα πηδάμε ως τ' αστέρια
Κι ουρανό θα σου δίνω
Κι όταν δεις μαύρη γάτα
«Τύχη είναι» θα λες
Κι εγώ μια σοκολάτα
Θα σου πάρω άμα θες...

Όταν θα' μαστε έξω
Όταν θα' μαστε έξω

Κάποια μέρα θα μπορούμε
Σ' ένα αεροπλάνο
Έναν κόσμο καινούριο
Για να δούμε εκεί πάνω

Κάτω όλα θα μοιάζουν
Παιδική ζωγραφιά
Στο παράθυρο οι δυο μας
Δυο μεγάλα παιδιά

Που στα σύννεφα κάπου
Θα γυρεύουν καντίνα
Και μονάχα η λύπη
Θα' ναι σε καραντίνα

Γιατί είναι το αύριο
Ένα πιάτο φαΐ
Είν' εκείνη η ασφάλεια
Που κολλάει με φιλί...

Όταν θα' μαστε έξω
Όταν θα' μαστε έξω

Κάποια μέρα θα πούμε
«Σε πεθύμησα τόσο»
Κι ανακούφιση ίσως
Όταν νιώσεις να νιώσω

Γιατί πάντα η αγάπη
Θέλει υπομονή
Και βαθιά θέλει ανάσα
Την αλήθεια να πει

Και μπορεί κάποια μέρα
Με παπά και κουμπάρο
Τον χορό του Ησαΐα
Να μπορέσω να βγάλω

Και να γίνουμε οι δυο μας
Δυο γονείς μια φορά
Που στο σπίτι κλεισμένοι
Κάναν τρία μωρά...

Όταν θα' μαστε έξω
Όταν θα' μαστε έξω

Κάποια μέρα, καρδιά μου
Απ' το σπίτι όταν βγούμε
Κι έναν κόσμο καινούριο
Εκεί έξω όταν βρούμε...

Δε χρειάζεται κάτι
Να σου πιο πολύ
Θα σου πω μόνο «ζήσε»
«Είν' ωραία η ζωή...»

Κάποια μέρα θα βγούμε
Φως μου, έξω απ' το σπίτι
Πες το αισιοδοξία
Πες το αν θες χαρμολύπη

Τη χαρά και τη λύπη
Που τις βάζω σειρά
Μα αλίμονο όμως
Άμα χάσει η χαρά

Και θα δεις στο τσιμέντο
Το λουλούδι ν' ανθίζει
Κι ένα κόμικ στον τοίχο
Κάποιος θα ζωγραφίζει

Και θα δεις έναν κόσμο
Να μυρίζει ανθρωπιά
Κι απ' την ελευθερία
Να γεννιέται ομορφιά

Όταν θα' μαστε έξω
Όταν θα' μαστε έξω

Κάποια μέρα θα ρθούνε
Απ' το σπίτι κι οι φίλοι
Τον Ιούλη το Πάσχα
Θα' ναι αντί τον Απρίλη

Κι η ανάσταση θα' ναι
Μία σκέψη μικρή
Πως το κάθε μας τέλος
Κρύβει πάντα μί' αρχή

Ο Νικόλας θα πάρει
Αγκαλιά τη Σοφία
Κι η Βιβή θα γελάει

Με την Αναστασία

Γιατί μέσα μας πάντα
Ζει και μια φυλακή
Μα θα σμίξουμε όλοι
Άμα βγούμε από εκεί

Όταν θα' μαστε έξω
Όταν θα' μαστε έξω

Κάποια μέρα θα
γράψω
Στο χαρτί λίγες
σκέψεις
Και για σένα θα βάλω
Δυσκολες
λέξεις

Ευτοπία ή μί' άλλη
Που δεν ξέρεις εσύ
Έτσι, για να ρωτήσεις
Τί' ναι η λέξη αυτή

Κι ίσως και να το
κάνω
Φως μου, μόνο και
μόνο
Γιατί θέλω να νιώσω
Ότι σε συμπληρώνω

Κάποια μέρα που θα'
ναι
Τ' όνειρό μας γιορτή
Και μαζί θα μπορούμε
Να μας βρίσκει η
αυγή

Όταν θα' μαστε έξω
Όταν θα' μαστε έξω

Κάποια μέρα θα
δούμε
Τι σημαίνει μαγεία
Θέλει ένστικτο μόνο
Κι αρκετή φαντασία

Και η θάλασσα θα' ναι
Εκεί έξω γυαλί
Κι εμείς θα
κολυμπάμε
Προς το αύριο μαζί

Κι η απόσταση τότε
Ξαφνικά θα μικρύνει
Κι ο ορίζοντας ίσως
Μια κορδέλα να γίνει

Στα μαλλιά να στη
δέσω
Και να χαμογελάς
Κι η σιωπή σου να λέει
Πως πολύ μ' αγαπάς

Όταν θα' μαστε έξω
Όταν θα' μαστε έξω

Κάποια μέρα θα
δούμε
Τι σημαίνει η αγάπη
Στο χαρτί της υγείας
Θα' ναι ένα στιχάκι

Που' χα γράφει μια
μέρα
Μέσα στον εγκλεισμό
Που καιγότανε η λύπη
Από τον πυρετό...

Και σε ρώτησα κάτι

ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΙ ΔΙΣΚΟΙ



Η Spider Music σας παρουσιάζει τη νέα κυκλοφορία.

“Ένας Δόκιμος Στη Γέφυρα Εν Ώρα Κινδύνου” σε ερμηνεία, Νικόλα Λάππα.

Ο Δημήτρης Τσιβούλας μελοποίησε το γνωστό σε όλους μας ποίημα του Νίκου Καββαδία. Το τραγούδι το ενορχήστρωσε ο ίδιος σε συνεργασία με το Γιάννη Γιαννούλη. Ο Δημήτρης είναι πολλά χρόνια στο χώρο της μουσικής με μακρύ βιογραφικό και πολλές συνθέσεις στο ενεργητικό του. Το 2018 κυκλοφόρησε ο πρώτος του ολοκληρωμένος δίσκος με τον τίτλο “Για Όλα Και Κανένα” από τη δισκογραφική του εταιρεία τη Spider Music

Ο πολυτάλαντος συνθέτης ακούμπησε τη δική του καλλιτεχνική ηχώ στο ποίημα του Νίκου Καββαδία, είναι μάλιστα προπομπός μιας δουλειάς, που είχε χρόνια στο συρτάρι, η μελοποίηση και κυκλοφορία μιας σειράς ποιημάτων, αγαπημένων μας, κλασικών ποιητών.

Ο Δημήτρης εμπιστεύθηκε την ερμηνεία αυτού του τραγουδιού στον 20χρονο Νικόλα που γνωρίσαμε πριν ένα χρόνο μέσα από τη διασκευή του τραγουδιού “Στη Ρωγμή Του Χρόνου”, που είχε κυκλοφορήσει από τη Spider Music. Καλή ακρόαση !! Ακούστε το εδώ:

<https://www.youtube.com/watch?v=mAmkApeRNRw&feature=youtu.be>



Το νέο τραγούδι της Μικαέλας Δαρμάνη έρχεται να μας εμπνεύσει με μια συνεργασία έκπληξη που αφήνει ανεξίτηλο το αποτύπωμα της σε ένα πανέμορφο και μοναδικό ηχογράφημα.

Όταν την πρωτοάκουσε σε ζωντανή εμφάνιση ο ελληνικής καταγωγής παραγωγός Byron D. Sakorafos κατευθείαν της έκανε πρόταση συνεργασίας. Το θέμα ήταν αγγλόφωνες συνθέσεις του καταξιωμένου Keith. R. Pearson να διασκευαστούν και να αποδοθούν για πρώτη φορά στα Ελληνικά.

Εδώ η μοναδική ερμηνεύτρια επέλεξε μια αληθινή ιστορία αφού ο συνθέτης το συγκεκριμένο τραγούδι το έγραψε για την αδικοχαμένη σύντροφο του από ναρκωτικά. Η φωνητική της ικανότητα και η καλλιτεχνική της ευαισθησία ξεδιπλώνονται μαγικά. Η μουσική με την ιστορία ενώνονται σε ένα παραμυθένιο, λυρικό τοπίο που αποθεώνει την ουράνια αγάπη.

Η Μικαέλα Δαρμάνη στην πρώτη της δισκογραφική συνεργασία εκτός συνόρων, καταφέρνει να μας συγκινήσει και δημιουργεί την προσμονή και την προσδοκία για νέες, μουσικές αναζητήσεις.

Τον στίχο στα ελληνικά έγραψε η Αναστασία Χρόνη. Την διασκευή στο "Πες μου Ένα Τραγούδι"

εμπνεύστηκε και επιμελήθηκε ο Byron D.Sakorafos. Η παραγωγή και η ενορχήστρωση είναι δια χειρός Κώστα Παρίτη.

Δείτε το εδώ: <https://www.youtube.com/watch?v=iZ4ZXq44TPw&feature=youtu.be>



Ο Πάνος (ONE) Τσερπές μετά την κυκλοφορία της διασκευής του πασίγνωστου παγκόσμιου Hit «Macarena #WorldEthnicRemix», που κατάφερε να κάνει αισθητή την παρουσία του, συνεχίζει την συνεργασία του με την InSideOut Music Web Promotion και μας παρουσιάζει το νέο του 3 Track Digital EP με τίτλο «Να Γελάς» που προέκυψε μέσα από τη φιλία – συνεργασία του με τον Ευρωπαϊκά πολυβραβευμένο καλλιτέχνη – παραγωγό Κυπριανό. Το μήνυμα που θέλει να επικοινωνήσει, απλό, αλλά αποτελεί για όλους μας μια πρόκληση μέσα σε δύσκολες εποχές καθώς είναι αρκετά δύσκολο να ακολουθούμε τον δρόμο της αγάπης. Το 3 Track Digital EP εκτός από το ομότιτλο τραγούδι, περιέχει και 2 Remixes, το «Να Γελάς Acoustic» καθώς και την Dance Edition μιας παλαιότερης του κυκλοφορίας του «Σελίδα Γύρισα», όλα σε μουσική του ίδιου και του Κυπριανού και σε στίχους των Φώτη Καλλιώρα και Κυπριανού.

Ακούστε το εδώ:

https://www.youtube.com/watch?v=JBzBizBa_2s

Αδελφές Σπανομάρκου: φιναλίστ σε Παγκόσμιο Διαγωνισμό Μουσικής Θεάτρου και Ταινιών



Στην τελική ευθεία για την νίκη στον Παγκόσμιο Διαγωνισμό FMC Μουσικής Ταινιών & Θεάτρου (Film Music Contest) που γίνεται στο Λονδίνο, βρίσκονται **οι διεθνώς διακεκριμένες Ελληνίδες μουσικοσυνθέτριες Αρετή & Ιωάννα Σπανομάρκου**, καθώς ανακοινώθηκε η πρόκρισή τους στους τελικούς.

Οι Αρετή & Ιωάννα Σπανομάρκου, αφού πέρασαν την φάση των ημιτελικών, είναι πλέον φιναλίστ στον τελικό του διαγωνισμού, στην κατηγορία Θεάτρου, με την πρωτότυπη μουσική που δημιούργησαν για την παράσταση "Μια Χριστουγεννιάτικη Ιστορία" του Ντικενς, η οποία παρουσιάστηκε την σεζόν που μας πέρασε στο θέατρο Διάνα-Ελένης Ράντου, σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνας Νικολαΐδη. Μάλιστα, οι δύο μουσικοσυνθέτριες κατέκτησαν και το **Χρυσό Μετάλλιο στα Global Music Awards** στην Καλιφόρνια για την μουσική που έγραψαν για αυτή την παράσταση, και όπως φαίνεται, συνεχίζουν να αφήνουν το στίγμα τους στις διεθνείς διοργανώσεις.

Τα φώτα της τέχνης στρέφονται στην Ελλάδα, βάζοντας την και πάλι στο παγκόσμιο μουσικό γίγνεσθαι μετά από πολλά χρόνια.

Με συμμετοχές από όλο τον κόσμο, ο FMC είναι ένας αναγνωρισμένος διεθνής διαγωνισμός **με κριτική επιτροπή αστέρων της μουσικής με πολλαπλά Grammy, αλλά και συντελεστές του χώρου του κινηματογράφου και του θεάτρου που συμμετέχουν στις μεγαλύτερες παραγωγές του Hollywood** και σε επιτροπές φεστιβάλ ταινιών στην Ευρώπη, καθορίζοντας τις τάσεις στα δεδομένα της τέχνης.

Επικεφαλής της κριτικής επιτροπής και διοργανωτής του διαγωνισμού, είναι ο Vlado Meller, ο mastering engineer θρυλικών δίσκων όπως των Pink Floyd - The Dark Side of the Moon (1973), του Johnny Cash American IV: The Man Comes Around, Californication και Stadium Arcadium των Red Hot Chili Peppers, χαρίζοντας τον γνωστό κρυστάλλινο ήχο του. Επιπλέον είχε την επιμέλεια σε δίσκους των Metallica, Michael Jackson, Andrea Bocelli, Celine Dion, Shakira, Kanye West (Yeezus), Lil Wayne κ.α. Θεωρείται ο αυστηρότερος «guru» του ήχου και κορυφαίος στο είδος του, δίνοντας την τελική έγκριση για τις νέες κυκλοφορίες στις μεγαλύτερες δισκογραφικές των ΗΠΑ.

Άλλοι κριτές είναι ο Paul Wiffen, συνθέτης και στενός συνεργάτης των Hans Zimmer, Paul McCartney, και του Vangelis, αλλά και ο Adam Balazs, πολυβραβευμένος συνθέτης ταινιών βραβευμένων με Χρυσή Σφαίρα.

Δείτε βίντεο από την τελετή έναρξης του διαγωνισμού στο Λονδίνο

<https://youtu.be/Emc-VomlYJQ>

Ακούστε ολόκληρο το soundtrack των αδελφών Σπανομαρκου, που προκρίθηκε στους τελικούς

<https://youtu.be/6LAX17-HGqs>



Ο Ευάγγελος Έντυ Φαρμάκης (Ed Far) μετά τις προηγούμενες επίσημες κυκλοφορίες του που κατάφεραν να κάνουν αισθητή την παρουσία τους με ραδιοτηλεοπτικές και διαδικτυακές συνεντεύξεις, πολλά άρθρα και δημοσιεύσεις, συνεχίζει την συνεργασία του με την InSideOut Music Web Promotion και επιστρέφει με το νέο του 5 Track Digital Ep «Idea Re Mixes» σε στίχους μουσική και 5 διαφορετικές (Dance – Swing – Latin Jazz – Tango – Instrumental) ενορχηστρώσεις του τραγουδιού που υπογράφει ο ίδιος, δείχνοντας μας με αγάπη για τη μουσική το πολύπλευρο ταλέντο του, παρουσιάζοντάς μας καλά τραγούδια, άσχετα με το ρεύμα και τις μουσικές τάσεις μιας δύσκολης εποχής για την δισκογραφία και τους νέους καλλιτέχνες.

Ακούστε το εδώ:

<https://www.youtube.com/watch?v=AoPkjGg04V0>

ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΙ ΔΙΣΚΟΙ



Το τραγούδι «**Αγάπη**» είναι ένα τραγούδι γεμάτο αισιοδοξία που αν και κυκλοφόρησε στην αρχή του χειμώνα, έχει την άνοιξη μέσα του!

Σε στυλ **hippie-country**, οι κιθάρες τα μαντολίνα και το βιολί χορεύουν ρυθμικά στο γρήγορο και δυναμικό beat του κομματιού, σαν τον ρυθμό που χτυπάει η καρδιά όταν ερωτεύεται.

Η «Αγάπη» σε στίχους, μουσική & ενορχήστρωση του **Βασίλη Μπαμπανιάρη**, παρουσιάστηκε και βγήκε δεύτερη ανάμεσα σε τραγούδια 300 καλλιτεχνών στο Διαγωνισμό του ραδιοφωνικού σταθμού **MENTA FM** σε συνεργασία με την **PANIKRECORDS** και το ερμηνεύει ο ίδιος.

Κυκλοφορεί από την **PANIKPlatinum** σε όλες τις ψηφιακές πλατφόρμες

YOUTUBE link : <https://www.youtube.com/watch?v=wjneOP7OPXM>

Βασίλης Μπαμπανιάρης - facebook page :

<https://www.facebook.com/%CE%92%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%BB%CE%B7%CF%82-%CE%9C%CF%80%CE%B1%CE%BC%CF%80%CE%B1%CE%BD%CE%B9%CE%AC%CF%81%CE%B7%CF%82-Sepia-729728293778042/>



«**Ένας πολύχρωμος βυθός**», είναι το νέο τραγούδι που μας παρουσιάζει ο **Γιάννης Οικονόμου**, με την βελούδινη φωνή, μελωδικός, ρομαντικός και την πάντα εκρηκτική ερμηνεία του.

Την μουσική του τραγουδιού υπογράφει ο ίδιος ο [Γιάννης Οικονόμου](#), ενώ οι στίχοι είναι της **Σταυρούλας Μπραζιώτη** και του **Γιάννη Οικονόμου**

Αξίζει να σημειωθεί πως ο Γιάννης Οικονόμου βρίσκεται μόνιμα στην Ολλανδία και κάνει τα πρώτα του βήματα στην Ελληνική δισκογραφία επιλέγοντας της νέα μεγάλη δύναμη **RealMusic**

Ένα είναι σίγουρο πως ο ταλαντούχος τραγουδοποιός θα αφήσει το στίγμα του στον χώρο με το πηγαίο ταλέντο του και θα απασχολήσει ευχάριστα με τις δημιουργίες του!.

Στο τραγούδι του **Γιάννη Οικονόμου** τα φωνητικά είναι της **Βάσω Τσίπελη**

Το τραγούδι κυκλοφορεί επίσημα από την νέα μεγάλη δύναμη στον χώρο την **RealMusic**

ΚΑΛΗ ΑΚΡΟΑΣΗ → Ένας πολύχρωμος βυθός: <https://www.youtube.com/watch?v=vq1OrmHbbiM>

Social Media Real Music : Facebook Page : <https://www.facebook.com/RealMusicgr/> **Twitter :** <https://twitter.com/RealMusicgr?lang=el> **Instagram :** https://www.instagram.com/real_music_label/



«ΚΡΥΜΜΕΝΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ»

Το τραγούδι «Κρυμμένος Ουρανός» είναι ο τίτλος του πρώτου δίσκου της Άννας Κατσούλη, που κυκλοφορεί από τη Zoe Music Ltd. Η νεαρή τραγουδίστρια με την ονειρική φωνή μάς εξιστορεί τον «κρυμμένο ουρανό» της μέσα από το επίσημο video clip και μας συγκινεί.

Κύματα που «έχουν πάρει τη γνώριμη φωνή» μακριά, στιγμές που "για πάντα μοιάζαν" και ένας ουρανός που πια θα είναι «κρυμμένος». Εικόνες και συναισθήματα, που η συγκινητική ερμηνεία της Άννας ξεδιπλώνει μπροστά μας, ενώ ο λυγμός του βιολιού με τη μελαγχολική συνοδεία του πιάνου αφηγούνται λιτά και βαθιά μια αληθινή ιστορία ζωής.

Ακούστε τον "Κρυμμένο Ουρανό" εδώ:

https://www.youtube.com/watch?v=JCKgl_pUmlg

Link άλμπουμ:

https://www.youtube.com/watch?v=JCKgl_pUmlg&list=PLmlszSo217HyXOUxrWgzCHY8LPb7VJZCQ

[Άννα Κατσούλη - Κρυμμένος Ουρανός - YouTube](#)

"Κρυμμένος Ουρανός" Μουσική: Βασίλης Κατσούλης Στίχοι: Άννα Κατσούλη Ερμηνεία: Άννα Κατσούλη Ακολουθήστε ...

www.youtube.com

Μουσική: Βασίλης Κατσούλης

Στίχοι: Άννα Κατσούλη

Ερμηνεία: Άννα Κατσούλη

Άλμπουμ: «Κρυμμένος Ουρανός» - 2019

ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΙ ΔΙΣΚΟΙ



Πρόκειται για μία αξιέπαινη συλλογική προσπάθεια που ξεκίνησαν οι διάσημοι Καναδοί τραγουδοποιοί Jason McCoy και Jim Payetta, με σκοπό καλλιτέχνες από όλη την υφήλιο να ενώσουν τις μουσικές τους δυνάμεις για την καταπολέμηση της πανδημίας του ιού Covid19 μέσω του Ερυθρού Σταυρού.

Έτσι δημιούργησαν το τραγούδι “[We Are One](#)” σε συνεργασία με τους γνωστούς παραγωγούς Russell Broom και Sean Smith (Stingray Pictures), με βίντεο που έφτιαξαν ο κάθε συμμετέχων καλλιτέχνης από το σπίτι του και ενώθηκαν όλα μαζί σε ένα ενιαίο video clip!

Δείτε το εδώ:



<https://www.youtube.com/watch?v=nSj7mMjgRug&feature=youtu.be>

Οι δημιουργοί του τραγουδιού καλούν όλους τους καλλιτέχνες, γνωστούς και μη, να συμμετάσχουν είτε δημιουργώντας την δική τους version κατεβάζοντας (download) το διαθέσιμο υλικό από το site του [We Are 1 World](#) είτε φτιάχνοντας μία version εκ νέου!

Μα ακόμη κι εάν δεν είστε καλλιτέχνης, μπορείτε να συμβάλλετε στον σκοπό βοηθώντας τους ανθρώπους του Ερυθρού Σταυρού που μάχονται στη πρώτη γραμμή κατά του ιού, διαδίδοντας το σε φίλους και γνωστούς μέσω των Social Media! Instagram:

@weare1world.song

Facebook: https://www.facebook.com/pg/Weare1world-101297794869944/posts/?ref=page_internal

Hashtag: #weare1worldsong



Ακούστε και δείτε το εδώ: <https://www.youtube.com/watch?v=Se2yMtPBD0o>

Οι Έκτη Αίσθηση δημιουργήθηκαν γύρω στα μέσα του 90, από τον Αλέξανδρο Δωρή κιθαρίστα συνθέτη και ενόρχηστρωτή και τον Θωμά Κόκαλα στιχουργό και τραγουδιστή. Το συγκρότημα πλαισίωσαν τότε καλοί μουσικοί και φίλοι. Μέσα σε μια πορεία 5 ετών που κράτησε, έγιναν αρκετές εμφανίσεις σε Club Bar και Music Stages της εποχής.

Στην αρχή οι Έκτη Αίσθηση, ξεκίνησαν σαν Cover Band αλλά γρήγορα ενσωμάτωσαν και την προσωπική τους Ελληνόφωνη δουλειά στις εμφανίσεις τους. Το ύφος του συγκροτήματος είχε επιρροές από τις 2 δεκαετίες όπου και «ανδρώθηκαν» μουσικά τα δύο βασικά μέλη ο Αλέξανδρος και ο Θωμάς.

Όταν το σκληρό, καλογουαλισμένο Hard Rock των 80'ς, συναντά την Alternative Rock των 90'ς, την Punk των 80'ς 90'ς και χρωματίζει με πινελιές Funk, τότε το αποτέλεσμα λέγεται... Έκτη Αίσθηση...

Οι Έκτη Αίσθηση έφτασαν πολύ κοντά στην κυκλοφορία δίσκου, πράγμα που όμως στο τέλος δεν πραγματοποιήθηκε τότε... Το συγκρότημα είχε ολοκληρώσει τον πρώτο κύκλο του, ο καθείς τράβηξε το δρόμο του και τις δικές του μουσικές αναζητήσεις.

Η φλόγα όμως της εξωτερίκευσης του συγκεκριμένου υλικού, ποτέ δεν έσβησε. Τον τελευταίο καιρό τροχοδρομήθηκε με περισσότερη όρεξη, περισσότερη γνώση και βεβαίως μεγαλύτερη ωριμότητα...!! Το αποτέλεσμα ήταν η συνεργασία τους με την InSideOut Music Web Promotion και η κυκλοφορία του 1ου τους Digital EP στις αρχές του 2020.